UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP-3050 COMPLEMENTARIO ACUARELA III

Créditos: 01
Requisitos: AP-2051
Profesora: Lic. Nidia Marina González Vásquez
Modalidad: *Tutoría*

Descripción:

Este curso es una continuación de los otros complementarios de Acuarela, dirigido a estudiantes que no cursan la carrera de Pintura.
Se desarrolla de una manera muy libre, donde cada alumno escoge y desarrolla su propia temática. Se hace énfasis en la experimentación y la investigación en la combinación de todas las alternativas expresivas que brinde el trabajo con agua y pigmentos sobre papel y otros soportes.
La propuesta del tema se divide entres unidades.

Objetivo general:

Demostrar a través de una obra de carácter personal, el aprendizaje de la técnica de la acuarela.

Objetivos específicos:

I. Realizar una propuesta plástica que esté sujeta a las posibilidades técnicas de la acuarela.
2. Integrar y desarrollar la destreza en el manejo de los materiales con la expresión del tema.

Unidad I:
-Obra libre (tema y variantes de la técnica escoger por el estudiante).

-Duración 5 semanas..

Unidad II:
-Obra libre (continuación del desarrollo de la propuesta seleccionada).

Duración: 5 semanas.

Unidad III:
-Obra libre (continuación y conclusión del trabajo que se viene realizando).

Duración: 6 semanas.

Metodología:

Por tratarse de una tutoría se revisarán los trabajos asignados una vez por semana

Evaluación:

Cumplimiento del trabajo asignado 30%
Trabajo escrito (bitácora) 20%
Primera evaluación 25%
Segunda evaluación 25%

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bonce,J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona/' 4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Má8rid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro, Manuel (1995) El arte, concepto v función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid. .
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen v el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura v dibujo técnicas v materiales. Ed. Blume, España.
11 .Hermann (1974) Kandinsky. W. Mirada retrospectiva v otros escritos. Hd.EMECÉ. Argentina.
12. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
13. Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
14. Pino,G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
15. RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
16. Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton,C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
18. Steven, John (1977) El darse cuenta.Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar(1998) El retrato de Dorian Grey.
16. Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.