

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES PLASTICAS

AP-5141 PINTURA AL OLEO 7

8 CREDITOS

K-J 8 - 11: 50. (Más 8 horas extras)

CICLO: I 2007

MASTER ROXANA SALAZAR

LIC. ESTEBAN PIEDRA LEON.

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso-taller de pintura de quinto año tiene como objetivo primordial, canalizar el conocimiento técnico y práctico que el estudiante ha venido desarrollando durante los talleres anteriores, en el planteamiento, desarrollo y ejecución de una propuesta personal; la cual se encuentra justificada por un sistema de pensamiento claro y conciso; y sobre el cual se encuentra argumentado un proceso creativo acorde a las inquietudes y reflexiones de la práctica artística contemporánea.

Esta propuesta personal esta centrada en la ejecución de un proyecto teórico-práctico de intervención urbana dentro del contexto del proyecto de "Poemas gráficos", el cual tiene como objetivo la producción de obras basadas en el aporte poético ramonense.

Asimismo, dentro del trabajo de taller se abordaran aspectos propios del quehacer artístico, como la lectura y comprobación de textos, giras, proyección de películas, etc. que tienen como objetivo fortalecer el área proyectual y la solución de problemas creativos relacionados con el carácter multidisciplinario de las artes visuales.

OBJETIVO GENERAL

Plantear y confeccionar un proyecto artístico urbano basado en técnicas multidisciplinarias, considerando en su concepción los aspectos filosóficos, históricos e ideológicos de la imagen pictórica, favoreciendo la búsqueda de una expresión personal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Desarrollar un cuerpo de objetos artísticos, argumentados en un discurso teórico-práctico.

Fortalecer la curiosidad estética y temática

Concienciar al estudiante de la función social e individual del artista

Utilizar los instrumentos de la metodología proyectual para obtener información, analizarla y sintetizarla para propuestas experimentales

Proveer al estudiante de un marco conceptual, relativo a los procesos comunicativos involucrados en la creación artística y el artista como ser social, en un contexto globalizado y multidisciplinario.

CONTENIDOS

CONTENIDO I. INTRODUCCION A UNA METODOLOGIA DE INVESTIGACION ARTÍSTICA

Objetivo general: definir un marco teórico-practico apropiado para el planteamiento de una propuesta artística.

Actividades:

Definición y práctica de los principios de la metodología proyectual.

Planteamiento de un proyecto de intervención urbana dentro del marco del proyecto "Poemas gráficos"

La justificación teórica y el texto escrito

CONTENIDO II. HACIA UNA PROPUESTA ARTÍSTICA

Objetivo general: definir las bases de una propuesta artística personal

Actividades:

Definición de una metodología para la ejecución del proyecto planteado

Presupuesto y cronograma

METODOLOGÍA

La metodología a seguir utiliza un doble enfoque. Por un lado el aspecto teórico el cual comprende textos escritos, charlas, y confrontaciones críticas; y el aspecto practico el cual consta principalmente del seguimiento por parte de los profesores del curso del proyecto de intervención urbana, para en un primer estado definir el anteproyecto escrito y en un segundo la ejecución practica de la obra planteada. Durante las ocho horas extra clase semanales que el estudiante dedique al curso en casa, se trabajara en la experimentación técnica y conceptual de la propuesta personal.

EVALUACIÓN

ANTEPROYECTO ESCRITO 30%

COMPROBACION DE LECTURAS 10%

TRABAJO PRÁCTICO EN LA PROPUESTA PERSONAL 50%

ASISTENCIA 10%

BIBLIOGRAFIA

Arnason, H.H. Historia del Arte Moderno. Harry N. Abrams Inc. 1998.

Bozal Valeriano. Editor. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Editorial Balsa de la Medusa, 1996.

Breuvart Valerie editora. New perspectives in painting. Vitamin P. Editorial Phaidon, Londres 2005.

Christov-Bakargiev, Carolyn. Arte Povera. Editorial Phaidon Press, Londres, 1999

El nuevo espectador. Colección debates sobre arte, volumen 5. Fundación argentina 1998.

Foster Hal (editor). El retorno de lo real. Vanguardia a finales de siglo. Editorial AKAL, Madrid 2001.

Greenberg Clement. Arte y cultura. Ensayos críticos. Palios estética, Barcelona 1979

Grosenick Uta, Riemschneider Burkhard. ART NOW. 137 artistas a comienzos del siglo XXI. Editorial Taschen, Colonia 2002.

Grosenick Uta, Riemschneider Burkhard. Arte para el siglo XXI. Editorial Taschen, Colonia, 1999.

Kastner, Jeffrey; Wallis, Brian. Land and Environmental Art. Editorial Phaidon Press, Londres. 1999.

Mondrian Piet La nueva imagen en la pintura. Colección de arquitectura 9, Valencia 1993.

Wallis Brian (editor). Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación. Editorial AKAL, Madrid 2001.

Osborne Peter. Conceptual Art. Editorial Phaidon, Londres 2005.

Ramírez Juan Antonio. Como escribir sobre arte y arquitectura. Ediciones del Serbal, 2005.

Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef. Arte del Siglo XX. Editorial Taschen, Alemania, 1999.