

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES**

**PROGRAMA DEL CURSO AP-1006  
INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA B (tutoría)**

CICLO: II- 2009

PROFESORA: Ligia Sancho Víquez

REQUISITOS: AP-1005

CRÉDITOS: 1

**I- DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Introducción a la Escultura B, al igual que el de Escultura B tiene la finalidad de dotar al estudiante de una serie de conocimientos sobre la tridimensión. En este caso se propone al estudiante que desarrolle proyectos escultóricos haciendo uso de la integración de materiales de diversos orígenes. El estudiante puede explorar las técnicas, materias, y métodos mediante la investigación teórica y práctica activa en el taller, experimentaciones, lecturas y discusiones críticas.

Por medio de ejercicios variados, el estudiante se pondrá en contacto con los elementos constitutivos de la escultura dotados por los materiales con los que trabaje: madera, metal, plástico, vidrio, materias textiles, etc.

**II- Objetivos Generales**

- 1- Desarrollar proyectos tridimensionales para la realización de la forma escultórica.
- 2- Interpretar organizaciones tridimensionales mediante diversas técnicas de integración de materiales

**Objetivos específicos**

- 1- Realizar trabajos tridimensionales aplicando creativamente las posibilidades de diseño y composición.
- 2- Analizar las formas tridimensionales mediante un léxico escultórico apropiado.

**IV- Contenidos**

- 1- Materiales para la escultura, estudio de las características de los diferentes materiales.
- 2- Técnicas de integración de materiales escultóricos.

**V- Actividades y cronograma:**

Actividad	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Estudio de los diversos materiales para uso escultórico	-----	-----			
Experimentación y pruebas	-----	-----			
Presentación de bitácora proyecto 1		-----			
Presentación de anteproyecto y elaboración de proyecto 1		-----	-----		
Presentación de bitácora proyecto 1			-----		
Presentación de anteproyecto y elaboración de proyecto 2			-----	-----	

Presentación de bitácora de proyecto 2				-----	
Evaluación final					-----

<b>Experimentación y pruebas-bitácora</b>	<b>30%</b>
<b>Anteproyecto y proyecto 1</b>	<b>25%</b>
<b>Bitácora 1</b>	<b>10%</b>
<b>Anteproyecto y proyecto 2</b>	<b>25%</b>
<b>Bitácora 2</b>	<b>10%</b>

### **VII- Metodología**

En la primera parte del curso el estudiante realizará ejercicios, experimentos y pruebas sobre materiales diversos. Con esta base de experimentación iniciará un proceso de selección de materiales y técnicas que se aplicarán luego en los proyectos escultóricos 1 y 2. Para todas estas etapas, el estudiante deberá elaborar un proceso de sistematización en la forma de una bitácora, documento que dejará un registro del proceso de trabajo, logros y alcances de cada etapa investigativa. Todas estas etapas serán sometidas a una crítica constructiva por parte del profesor en los cuales se fomentará la capacidad autocrítica. Las propuestas y anteproyectos serán estudiados para desarrollarlos mediante diversos métodos constructivos escultóricos.

### **VIII- Bibliografía**

- Acha Juan. Arte y sociedad Latinoamericana.  
Dorfles Gillo. Ultimas Tendencias del arte de hoy. Editorial Labor. Barcelona 1976  
Midgley and Barry. Guía completa de escultura y cerámica. Editorial Blume. Barcelona. 1984.  
Ferrero Luis. La escultura en Costa Rica. Editorial Costa Rica 1979.  
Ferrero Luis. Escultores Costarricenses. Editorial Costa Rica.1991  
Read Herbert. Modem Sculpture. Editorial Thames and Hudson Nuw York 1994.  
De Michelli, M., "Las vanguardias artísticas del siglo XX". Ed. Alianza, Madrid, 1979.



