

**Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Ciudad Universitaria “Carlos Monge Alfaro”
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes**

Curso: AP-2030 – Historia del Arte del Siglo XIX

Ciclo lectivo: II - 2009

Requisito: AP -1009

Profesor: Lic. Alberto Flores Canet

Créditos: 3 - Horas Lectivas: 3 hrs Horas de consulta: 3 miércoles – Tarde

JUSTIFICACIÓN

Este curso estudia al período señalado con carácter general, dándole especial énfasis a la temática del Impresionismo. Es objetivo de este curso estudiar la revolución técnica que se dio en el campo de la pintura y sus antecedentes en la cultura romántica posterior a la Revolución Francesa; así como la oposición neoclasicismo-romanticismo.

Se estudiará la historia del color y su efecto en la pintura contemporánea. Se analizará la obra de los principales artistas representativos de las nuevas tendencias. Se hará referencia a la fotografía y la estampa japonesa que influyeron en el arte de la época. Se estudiarán otras manifestaciones estéticas como la escultura y la arquitectura.

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el programa; el estudiante deberá conocer los diferentes planteamientos estéticos del siglo XIX, así como sus principales representantes y las obras más significativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- El estudiante debe reconocer el valor que tienen las transformaciones tecno industrial del siglo y su influencia en el arte, de igual forma debe entender el significado que tienen los impresionistas y pos-impresionistas para el reto del siglo XX.
- Conocer la obra y los artistas más significativos del siglo XIX.

CONTENIDO

Unidad I. Neoclásico y la academia

Presentación del programa. Las tendencias de la pintura francesa hacia 1789. Jacques Louis David. Neoclasicismo, definición, los discípulos de David, Ingres. La arquitectura y el Estado. Goya y su trascendencia.

Unidad II. Romanticismo sociedad y cultura

Lo romántico y lo contemporáneo. Literatura, música y artes visuales.

Tendencias protobarrocas, Géricault. Delacroix (pintor de caballete y muralista) Arte “pompiere”. La rivalidad Ingres-Delacroix. Otras manifestaciones románticas. Alemania e Inglaterra de la sublime al paisajismo. Gaspar, Truner.

Unidad III. Realismo pictórico y literario

La crítica. El arte de su tiempo. Gustave Courbet. Definición de realismo. La hermandad prerrafaelista. Nexos realismo-impresionistas. Ampliación del concepto: impresionismo y la temática de la vida contemporánea. Edgar Degas. El arte ecléctico y la influencia japonesa.

Unidad IV. Posimpresionismo

El impresionismo tardío. El año 1888, acontecimientos artísticos. Definición de postimpresionismo. La cultura simbolista. Toulouse Lautrec. Van Gogh. Gauguin. Cézanne. Los pintores hacia 1900. Del simbolismo al expresionismo. Art. Nouveau. Arte Diseño y Arquitectura.

METODOLOGÍA

Para el buen desempeño del curso, se combinara clases magistrales con presentaciones de los estudiantes, análisis de imágenes y textos. También se realizarán visitas a Galerías con discusiones y análisis.

EVALUACIÓN

2 parciales	25% c/u
Investigación	25%

T. escrito (ensayo) 25%

Los exámenes incluyen reconocimiento de diapositivas, en las presentaciones todos los estudiantes tienen que exponer y en el trabajo escrito (ensayo) se deben plantear criterios producto del análisis y no reproducciones de textos.

BIBLIOGRAFÍAS

Hauser A: Historia social de la literatura y el arte 1970.
 Gombrich, E.: historias del Arte. Madrid, 1997.
 Pijoan, di: Historia del arte 1997
 Bazin G: Historia del Arte de la Prehistoria o nuestros días, 1975.
 Hoyne, R: El arte y el hombre. 1967
 Historia Universal: Ediciones Olimpo. España. 1994
 Las Bellas Artes: Editorial Gloriel, España. 1998

CRONOGRAMA

SESIONES	TEMAS
1	Introducción del curso
2	Unidad I
3	Unidad I
4	Escoger temas para la investigación Unidad I
5	Unidad II
6	Unidad II
7	Gira a museo
8	Unidad II
9	I Examen Parcial
10	Unidad III
11	Unidad III
12	Gira a Galería o Museo
13	Unidad III
14	Unidad IV
15	II Examen Parcial
16	Unidad IV
17	Unidad IV
18	Presentación de proyectos finales

Nota: Las fechas de las exposiciones grupales se determinarán, según los temas escogidos. Todos los estudiantes tienen que participar en el trabajo.

TEMAS

1. Transcendencia de Goya.
2. Romanticismo y exotismo.
3. Prerrafaelismo.
4. El eclecticismo.
5. Importancia de A. Rodín.
6. Arte y Diseño: Modernismo.
7. Paisajismo inglés.
8. Simbolismo.
9. Ingres-Delacroix.

10. Discurso realista.