

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas
Bachillerato y Licenciatura en Artes Plásticas
Profesor: Julio Blanco Bogantes / MFA
email: combinatoria@gmail.com

Curso: AP 3102 Fotografía 4

Créditos: 3

Modalidad: Semestral

Grupo: 01

Horas contacto: 4 horas

Martes 8:00 - 11:50 a.m.

Horas extra clase: 8 horas

II Semestre 2009

II Ciclo Lectivo 2009

Justificación y Descripción Este curso presupone amplia experiencia en el campo de la fotografía en blanco y negro, y experiencia introductoria en la fotografía a color previa por parte del estudiante.

El curso introduce la fotografía negativa a color (toma, positivado y ampliación) lo mismo que la toma, procesado e impresión de imágenes digitales a color y su aplicación en proyectos creativos propios de las artes visuales.

Incluye además, la creación de imágenes que se adecúen a la aplicación de algunas técnicas para efectos especiales, como la trama, fotograma, técnica mixta e intervención digital.

El trabajo se desarrolla y analiza con base en aspectos conceptuales, técnicos, plásticos y creativos.

El curso requiere, fuera de las 4 horas lectivas semanales, al menos 8 horas adicionales por semana para el estudio, la toma de imágenes y el trabajo de laboratorio/edición digital.

Se llevarán a cabo proyectos y ejercicios relacionados a la Toma Fotográfica Digital y los requerimientos de salida electrónica para medios digitales impresos y de pantalla. Cada proyecto acompañado de su justificación e investigación.

Los proyectos que desarrollarán los estudiantes les confrontarán a situaciones específicas de la práctica cotidiana del diseño gráfico proporcionando el intercambio y análisis de criterios y respuestas en la solución de los mismos.

Objetivos Generales Desarrollar conocimientos y destrezas para la toma y reproducción de imágenes digitales a color, así como también su procesado.

Desarrollar y aplicar la fotografía digital a proyectos creativos propios de las artes visuales.

Integrar conceptos y técnicas de la fotografía, el diseño gráfico editorial y la edición digital.

Desarrollar actitudes, destrezas y hábitos de trabajo que conduzcan a la excelencia artística y técnica de los proyectos fotográficos.

Objetivos Específicos Aplicar conocimientos sobre iluminación y exposición a cada toma fotográfica con el fin de controlar las características de los elementos visuales y la comunicación de cada tema.

Identificar las características de la película negativa en color, su exposición, procesado, positivado por contacto y ampliación.

Consolidar destrezas y conocimientos sobre la toma, procesado e impresión de imágenes fotográficas digitales.

Producir fotografías que aprovechen adecuadamente las cualidades expresivas del color y de la fotografía en blanco y negro.

Analizar, seleccionar, y utilizar recursos técnicos y plásticos con base en su función visual comunicativa.

Aplicar conocimientos sobre diseño y composición en cada etapa de la producción de proyectos fotográficos.

Lograr la integración conceptual y formal de los elementos que incluyen los proyectos fotográficos.

Aplicar conocimientos sobre iluminación y exposición a cada toma fotográfica con el fin de controlar las características de los elementos visuales y la comunicación de cada tema.

Organizar el material informativo (tablas de exposición y instrucciones técnicas, etc) y utilizarlo como guía durante el curso.

Sugerir y realizar modificaciones que mejoren las cualidades plásticas y técnicas de los proyectos fotográficos.

Ser meticuloso en la presentación final (acabado y montaje) de los proyectos fotográficos.

Inercambiar opiniones sobre los proyectos fotográficos durante todas las etapas de producción.

Metodología El taller se desarrollará bajo la combinatoria de trabajo de investigación, laboratorio y el trabajo de clase. Se asignarán proyectos teórico-prácticos que faciliten el desarrollo de destrezas e identificación de los elementos y condiciones básicas requeridas para la ejecución, la toma, el diseño y producción de piezas creativas de comunicación.

Se realizarán proyectos con sus respectivos ejercicios inclusive, correspondiendo a la toma fotográfica a color digital, el desarrollo piezas y/o conjuntos fotográficos, su diseño, producción y presentación.

Ejes Temáticos La película negativa en color: teoría.
La Trama y el Fotograma.
El Ensayo Fotográfico: Propuesta, creación y producción, a partir del marco teórico propuesto.
La fotografía para catálogo: La fotografía y el diseño editorial.
Diseño, producción y análisis crítico de imágenes fotográficas.

Cronograma II Semestre 10-08-09 / 12-12-09

1ª Semana	11 Agosto	Presentación del Taller.
2ª Semana	18	El Negativo a Color.
3ª Semana	25	El Negativo a Color.
4ª Semana	01 Setiembre	La Trama Fotográfica.
5ª Semana	08	El Fotograma.
6ª Semana	15	Proyecto 01.
7ª Semana	22	Proyecto 01.
8ª Semana	29	Proyecto 01.
9ª Semana	06 Octubre	Proyecto 01. Evaluación.
10ª Semana	13	Proyecto 02.
11ª Semana	20	Proyecto 02.
12ª Semana	27	Proyecto 02.
13ª Semana	03 Noviembre	Proyecto 02. Evaluación.
14ª Semana	10	Proyecto 03.
15ª Semana	17	Proyecto 03.
16ª Semana	24	Proyecto 03.
17ª Semana	01 Diciembre	Proyecto 03.
18ª Semana	08	Proyecto 03. Evaluación.

Evaluación Los aspectos a evaluar serán: la base teórica, el proceso, la técnica, la propuesta y el montaje. El aprovechamiento del taller se desglosa así:

Aprovechamiento, Seguimiento y Trabajo Extra Clase	10%
Ponencias, Planteamiento Escrito de proyecto publicitario	10%
Exámen Teórico	10%
Proyecto 01	20%
Proyecto 02	20%
Proyecto 03	30%

No se aceptarán trabajos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el desarrollo del taller.

Materiales y Equipo El hardware y software básico será accedido en el Laboratorio. Para uso individual esta será responsabilidad de cada estudiante lo mismo que el equipo fotográfico y procesado. Los materiales y/o contenidos necesarios para el desarrollo y cumplimiento de los proyectos serán definidos y son responsabilidad de cada estudiante según la temática seleccionada y objetivos planteados.

Puntos Importantes Por tratarse de un taller teórico-práctico, la asistencia es obligatoria. El curso se pierde con cuatro ausencias o su equivalente a ocho llegadas tardías. En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del taller.

Bibliografía Daly, Tim. Enciclopedia de fotografía digital. Editorial Blume. Barcelona, 2004.
Hedgeco John. Manual de Técnica Fotográfica. Editorial Blume. Madrid, 1982.
Hurlburt, Allen. Diseño foto/gráfico. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1985.
Joseph, Michael. Curso completo de fotografía. Editorial Blume. Barcelona, 1994.
Lidwell, W. y otros. Principios universales del diseño. Editorial Blume. Barcelona, 2005.
Marshall, Hugh. Diseño fotográfico. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1993.