

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA DEL CURSO AP-4141
ACUARELA V**

Requisitos: AP-3142

Créditos: 4

I Ciclo 2010—8 horas (4 con profesor y 4 extra clase)

Prof. Peggy Taylor

Descripción del curso:

Este curso tendrá la duración de un semestre en el cual se ampliarán los conocimientos teóricos y prácticos de la acuarela. El estudiante desarrollará un tema de su preferencia. Su obra constará de una parte práctica y otra teórica. Se enfatizará en las proporciones, contrastes, la profundidad y la textura, dando prioridad a la parte conceptual.

Objetivo general:

Desarrollar una temática libre y personalizada con creatividad, expresión y control técnico.

Objetivos específicos:

1. Elegir y analizar un tema del interés de cada estudiante para desarrollarlo pictóricamente.
2. Elaborar un trabajo teórico sobre el tema elegido.
3. Realizar un amplio trabajo de taller, aportando a los demás sus experiencias.
4. Mantener las medidas de seguridad en el empleo del material y principios de orden y aseo del taller.

Contenidos:

-Práctica de la técnica pura de la acuarela y en combinación con otras técnicas.

-Énfasis en el manejo de conceptos formales para el control de los planos (la profundidad), contrastes mediante color, formas y texturas.

-Lecturas que refuerzan el área conceptual.

-Análisis, recopilación de material y estructuración de un trabajo teórico que respalde la propuesta individual del estudiante.

Actividades y cronograma:

Proyecto único (duración 16 semanas):

- Selección del tema que se va a desarrollar (1 semana).
- Realización de los diseños de la propuesta (2 semanas).
- Evolución del tema (4 semanas).
- Revisión del desarrollo del trabajo teórico (abril 15).
- 1 evaluación de la carpeta; mínimo 10 trabajos de formato mediano (abril 29).
- Posibilidad de utilizar técnicas mixtas en el desarrollo del tema (8 semanas).
- Presentación teórica sobre el tema práctico para evaluación (junio 24).
- 2 evaluación de la carpeta: mínimo 10 trabajos de formato mediano (julio 01).

Metodología:

Este programa será impartido en un período de 4 horas por semana, adicionalmente del tiempo extra (mínimo 4 horas) que los estudiantes deben emplear en la experimentación.

En este curso se analizan los conceptos para ser aplicados en el trabajo práctico y se realizan lecturas que los apoyen y complementen.

Se llevarán a cabo sesiones de crítica y autocrítica por parte del grupo y la profesora, de una manera objetiva con el fin de mejorar la calidad del producto.

Evaluación:

| | |
|----------------------------|-----|
| Tareas | 10% |
| Trabajo en clase | 15% |
| Trabajo teórico | 15% |
| 1 evaluación de la carpeta | 30% |
| 2 evaluación de la carpeta | 30% |

La presentación de los trabajos en la carpeta deben estar correctamente enmarcados. Las giras que se realicen son obligatorias, como parte del trabajo en clase y de refuerzo académico.

Las asignaciones, trabajos teóricos y prácticos, deben entregarse en la fecha establecida por la profesora.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bonce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona/ 4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Má8rid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro, Manuel (1995) El arte, concepto v función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid. .
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen v el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura v dibujo técnicas v materiales. Ed. Blume, España.
- 11 .Hermann (1974) Kandinsky. W. Mirada retrospectiva v otros escritos. Hd.EMECÉ. Argentina.
- 12.Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
- 13.Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
- 14.Pino,G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
- 15.RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
- 16.Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton,C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
- 18.Steven, John (1977) El darse cuenta.Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar(1998) El retrato de Dorian Grey.
- 16.Schneider Ad ams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid