

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS
Profesoras: Nidia Marina González y Peggy Taylor Filloy

PROGRAMA
ÓLEO 5 AP: 4143

CRÉDITOS: 3
I CICLO DE 2006
REQUISITOS: AP- 3153 ÓLEO 4

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la pintura.

Se trabajará de manera muy libre, para que el estudiante conforme un trabajo personal, de solidez tanto en su propuesta visual como pertinencia en la propuesta escrita.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará el análisis del trabajo propio y de artistas contemporáneos como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

De acuerdo a las experiencias de taller que los estudiantes enriquezcan su percepción y desarrollen sus posibilidades expresivas mediante un trabajo teórico exhaustivo que sustente las propuestas visuales a proponer por cada uno.

Incentivar la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado en donde las lecturas y otras actividades académicas contribuyan con el progreso creativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan a las y los estudiantes enriquecer su proyecto personal.
- b. Mediante el trabajo de taller investigar posibilidades plásticas pictóricas para realizar un trabajo personal.
- c. Utilizar adecuadamente recursos investigativos para enriquecer el trabajo de taller

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, discusiones y lecturas asignadas, además de giras académicas a lugares específicos, como la visita al taller de un reconocido artista o alguna exposición pertinente propuesto por la profesora y los estudiantes.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a las técnicas pictóricas, acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados de maestros de las artes plásticas, para esto se elaborará una bitácora que incite un trabajo personal de calidad. Las profesoras revisarán los avances de un ensayo escrito que soporte o amplíe las propuestas visuales del tema personal.

Durante el curso se estimulará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de taller, en busca de un método propio de trabajo adecuado a los procesos de cada estudiante. Se llevará a cabo giras, lecturas y visitas a talleres de artistas consolidados que estimulen la formación de criterio.

EVALUACIÓN

Primera evaluación:

Proceso de taller: 10%

Adelanto de ensayo investigativo 10%

Adelanto de bitácora 10%

Segunda evaluación:

Proceso de taller: 10%

Final ensayo investigativo 10%

Final bitácora 10%

Evaluación global: 40% (evolución del proceso, soluciones conceptuales y técnicas acabadas, calidad del diseño, pertinencia del trabajo visual con el escrito y exposición del trabajo)

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

En el trabajo de taller están comprendidos un mínimo de ejercicios para su seguimiento semanal de acuerdo a cada propuesta visual, de manera que la supervisión de las profesoras y la discusión en grupo permita consolidar un trabajo personal de calidad, sustentados además en la bitácora y posteriormente en el trabajo escrito que deberá tener una extensión de 15 a 20 páginas (ensayo investigativo con referencia a obras de otros artistas, teorías del arte y conceptos pertinentes, etc.) En la evaluación final se deberá de exponer oralmente el sustento del trabajo plástico ante todo el grupo y la profesora.

CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Trabajo personal II a XIV semanas

Entrega de ensayo. VIII semana

Finalizar trabajos. XVI semana

Evaluaciones:

1. Novena semana: mayo 03

2. Semana XVII : junio 28

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.

Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.

Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona.

Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.

Calabreze, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.

Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume. España.

Hermann (1974) Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Ed. EMECÉ. Argentina.

Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.

Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.

Ramírez Juan Antonio y otros. Tendencias del arte, arte de tendencias. Barcelona, 2009

Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.

R. J., Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.

Ruhrberg y otros. Arte del siglo XX. Ed. Taschen. Barcelona. 2005.

Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.

Saxton,C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
Steven, John (1977) El darse cuenta.Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.