

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS.
SECCIÓN DE ARTES
Curso: AP-6019- INTRODUCCIÓN AL ARTE I.
Prof: Alberto Flores Canet.
Ciclo: I-2010
Créditos: 3
Horas: 3 horas clase, 5 horas estudio independiente.
Consultas: 3 horas.

Descripción del curso

El curso pretende dar al estudiante las herramientas necesarias para desarrollar la investigación en general y en Historia del Arte en particular. Se le introducirá en los métodos de investigación, como problema general, para aplicar en cualquier proyecto de trabajo. Los temas de Historia del Arte serán utilizados, únicamente, como recurso de investigación, para concretar la puesta en práctica de las herramientas adquiridas en el curso.

Objetivos Generales

- 1- Introducir al estudiante en el problema del arte.
- 2- Introducir y estimular al estudiante en el problema del estudio de la Historia de las Artes Plásticas.
- 3- Implementar al estudiante para enfrentar el problema específico del análisis de la obra de arte y de la época en que fue creada.

Objetivos Específicos

- 1- a.- Incursionar, en la Historia del Arte a través de los trabajos de investigación de los estudiantes.
- 2- b.- Analizar problemas de Arte y de Historia del Arte como medio para concretar las herramientas de investigación
- 3- c.- Estimular al estudiante al trabajo creativo de investigación.

Contenidos

I UNIDAD

7 semanas

a.- Concepto de arte, estética.

Componentes del arte.

Arte de la prehistoria hasta el Gotico.

-Paleolitico y Neolitico.

-Mundo Antiguo. Egipto, Grecia y Roma.

Lecturas:

Checa: Guía para el estudio de la Historia del Arte: cap. I, metodologías.

Freixas: Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Cap. I y II, La historia del arte: aspectos teóricos y metodológicos y La historia del arte como historia.

Eco: Tratado de semiótica general: Hacia una lógica de la cultura: 0.1.1- 0.5.2.

II UNIDAD

4 semanas.

El arte desde el Renacimiento hasta el Rococo.

-Las obras más importantes de los genios del Renacimiento.

-Barroco católico y protestante.

-Barroco en Latinoamérica.

Ilustración y Galantería.

-Concepto y función del arte.

Lecturas:

Bazin, Germain; Historia del arte de la prehistoria a nuestros días.

Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte.

III UNIDAD

3 semanas

-El arte del siglo XX. Del Neoclasicismo al Impresionismo.

-Arte y Cultura desde el punto de vista histórico, filosófico y antropológico.

Lecturas:

Herskovits: El Hombre y sus Obras: parte octava, Teoría de la cultura.

Mateos, J.; Pintura y escultura del siglo XIX

Pijoan, J. ; Historia del arte.

IV UNIDAD

3 semanas

El arte en el siglo XX.

Vanguardias artísticas. Desde el cubismo al conceptualismo.

Procedimiento Metodológico

-Lecciones magistrales por parte del profesor para introducir algunos conceptos fundamentales.

-Lecturas complementarias, para cada uno de los contenidos, las cuales se controlaran a través de la participación en clases.

-Exposición, por parte de los estudiantes, de temas seleccionados en equipos.

-Reporte de las visitas realizadas a galerías y museos.

Evaluación.

Examen parcial-1-----20% semana 9.

Examen parcial-2-----20% semana 14.

Investigación y presentación de temas.----20%

2 Reportes de visitas-----20% c/u.

Total-----100%

Bibliografía básica

Beals, Ralph L. Introducción a la Antropología. Aguilar, S.A. ediciones. Madrid. 1973.

Checa Cremades, F. Y Otros. **Guía para el estudio de la Historia del Arte**. Ediciones Cátedra. Madrid. 1985.

Castro Lobo, Manuel. Prólogo y recopilación. **El Arte, Concepto y Función**. Editorial Alma Mater. San José, Costa Rica. 1995.

De Saussure, Ferdinand. **Curso de Lingüística General**. Alianza Editorial. México. 1992.

Duncan, Quince. Y Otros. **Guía para la investigación**. Editorial Nueva Década. San José, Costa Rica. 1986.

Eco, Umberto. **Tratado de semiótica general**. Editorial Lumen. S.A. 1988.

Freixas, Mireia y Otros. **Introducción a la Historia del Arte**. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. Barcanova, Temas Universitarios. Barcelona. Segunda edición. 1991.

Freud, Sigmund. **Psicoanálisis del Arte**. Alianza Editorial. Madrid. 1973.

Gallardo Martínez, Helio. **Elementos de investigación académica**. San José, Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia. 1992.

Gombrich, E. H. **Historia del Arte**. Alianza Editorial. Madrid. 1984.

Hauser, Arnold. **Historia Social de la Literatura y el Arte**. Ediciones Guadarrama. Madrid. 1974.

Herskovits, Melville J. **El Hombre y sus Obras**. Fondo Cultura Económica. México. 1952

Janson, H.W. **Historia del Arte (Panorama de las Artes Plásticas desde la Prehistoria a nuestros días)**. Editorial Labor. Barcelona. 1972.

Mindán, Manuel. **Historia de la filosofía y de las ciencias**. Ediciones Anaya, S.A. España. 1986.

Munari, Bruno. **Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual**. Editorial Gustavo Gilli, S.A. Barcelona. 1983.

Panofsky, Erwin. **El significado de las Artes Visuales**. Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1970.

Ragon, Michel. **El Arte para qué**. Edit. extemporáneo. México. 1974.

Wolfflin, Enrique. **Conceptos fundamentales de la Historia del Arte**. Espasa-Calpe. S.A. Madrid. 1961.

Zubizarreta, Armando. **La aventura del trabajo intelectual**. Fondo Educativo Interamericano. México. 1969.

González, Martín, **Historia del Arte** (dos tomos), Madrid, Editorial Gredos, 1992

Fleming, William, **Arte, Música e Ideas**, Madrid, Nueva Editorial, 1970

Huyghe, Rene, **El Arte y el Hombre** (tres tomos), Barcelona, Ediciones Planeta, 1967

Ramírez, Juan Antonio, **Historia del Arte** (cuatro tomos), Madrid, Alianza Editorial, 1991-1999

Stockstad, Marilyn, **Art History**, New York, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1999

