

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

CÁTEDRA DE PINTURA

PROGRAMA

Mural I AP: 4145

CRÉDITOS: 4

I CICLO DE 2010

REQUISITOS: AP: 3144 Óleo IV

PROFESORA: Lic. Roxana Salazar Bonilla

CORREOS ELECTRÓNICOS: roxana.salazar@ucr.ac.cr, rsalazar3@costarricense.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teóricos prácticos del mural.

Se le dará particular importancia al proceso de investigación formal enriquecida por la propuesta escrita que cada estudiante realizará con la intención de que se unifique con su trabajo de taller.

La propuesta de trabajo de cada estudiante será libre, donde se enfatizará en la exploración de ideas creativas y se desarrollará el análisis plástico del espacio pictórico. El proyecto de extensión cultural: Poemas Gráficos en el Cantón de San Ramón, gestionará los posibles lugares para elaborar las propuestas de los y las estudiantes, además de colaborar con la logística del trabajo, a saber: materiales, traslado de los mismos, apoyo de mano de obra especializada y herramientas.

Por esta razón cada propuesta muralística llevará un texto escrito, específicamente, poesía ramonense.

OBJETIVO GENERAL

- De acuerdo a las experiencias de taller la y el estudiante enriquecerán su percepción y desarrollarán sus posibilidades expresivas mediante un trabajo teórico-práctico exhaustivo que culminará con una obra muralística en el Cantón de San Ramón.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Lectura del programa. I semana

Trabajo personal con proyecto urbanístico II a XIV semanas.

Visita al taller de la maestra Lola Fernández. IV semana

Comprobación de lecturas y exposición del proyecto urbano (X semana) pre evaluación

Finalizar trabajos. XVI semana

Evaluación final. Semana según Calendario Universitario

BIBLIOGRAFÍA

Bell, Julián (2001) *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*. Traduc. Vicente

Campos. Barcelona: Nueva Galaxia Gutenberg

Bontce, J (1989) *Técnicas y secretos de la pintura*. Barcelona: Leda.

Calabrese, Omar (1994) *Como se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.

Calabrese, Omar (1999) *La Era Neobarroca*. Madrid: Cátedra.

Chevalier, Jean y Gheerbrant, Alain (1999) *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder,

S.A

Düchting, Hajo (1993) *Kandinsky*. España: Taschen.

Eco, Humberto (1993) *La definición del arte*. Barcelona: Ediciones Martinez Roca.

Fehrman, Kenneth y Cherie (2001) *Color el secreto y su influencia*. México: Person

Educación.

Gage, John (1993) *Color y Cultura*. Madrid: Ediciones Siruela.

Inter(medios) (2004) *La matriz intangible*. Vigo: Facultad de Bellas Artes de Pontevedra

Kandinsky, Wassily (1994) *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Editorial Labor S.A.

Ortega y Gasset (2000) *La deshumanización del Arte*. Madrid: Alianza Editorial.

Ricard, André (2000) *La aventura creativa*. Barcelona: Ariel

Schneider, Laura (1993) *Arte y Psicoanálisis*. España: Ediciones Cátedra

Vilar, Gerard (2000) *El desorden estético*. Barcelona: Idea Books, S.A

- Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan a las y los estudiantes enriquecer su proyecto personal.
- Mediante el trabajo de taller se investigará posibilidades plásticas del muralismo que quedarán plasmadas en un proyecto urbanístico monumental para el cantón de San Ramón.
- Se recurrirá a lecturas de proyectos plásticos con preferencia a obra pública y poesía ramonense para enriquecer el trabajo muralístico.

METODOLOGÍA

Este taller se trabajará en la modalidad de seminario taller, donde el trabajo plástico es complementado por el aporte teórico de la profesora y de los (as) mismos (as) estudiantes que los lleve a definir su propia metodología y sistema de trabajo. También se caracterizará por el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, que constarán de giras académicas a lugares específicos, como la visita al taller de un (a) reconocido (a) artista o a sitio donde hayan obra muralística.

Todo esto para promover una actitud de investigación en cuanto a las técnicas de mural acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados, que estimule un trabajo personal de calidad.

Durante el curso se incitará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de taller, a la técnica por utilizar para la realización de un proyecto urbano monumental y a la búsqueda de un método propio y el enriquecimiento de un trabajo personal, motivado por giras, lecturas y visitas a talleres de artistas consolidados (as).

EVALUACIÓN

40% Trabajo de taller sobre proyecto personal

30% Proyecto urbanístico y lecturas de soporte.

30% Evaluación final.

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

En el trabajo de taller están comprendidos escogencia del lugar para realizar el proyecto, estudio de público, temática de la obra, bibliografía específica de acuerdo al tema escogido, al menos 50 bocetos de propuesta, una vez escogido el trabajo por ejecutar, se realizará una propuesta a escala, definitiva para posteriormente consolidar un trabajo personal de calidad, sustentados en un proyecto urbano.

En la evaluación final se deberá de exponer oralmente el sustento del trabajo muralístico ante todo el grupo y los (as) profesores (as) de la cátedra de pintura.

CRONOGRAMA

