

Universdad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Visuales
Profesores: MFA Julio Blanco-Bogantes y Licda. Nidia González Vásquez

AP 6013 DIBUJO 3

Créditos: 4

Modalidad: Semestral

Grupo: 01

Horas contacto: 8 horas
Lunes y Jueves 1:30-4:30
Horas extra clase: 4 horas
I Semestre 2010
I Ciclo Lectivo 2010

Requisito: Dibujo 2, Diseño 2
Correquisito: Diseño 3

Descripción del curso

Este curso utiliza los fundamentos del dibujo investigados en los cursos anteriores para introducir al alumno en el estudio de la figura humana.

Pretende que el estudiante sea capaz de desarrollar a través del dibujo el análisis estructural de la figura humana, reconociendo la función de la anatomía en la representación bidimensional.

El estudio de la figura humana se dividirá de la siguiente manera, primero la síntesis volumétrica; proporcion, movimiento y perspectiva seguido por el estudio del sistema muscular y óseo.

Objetivos generales

1. Conocer la figura humana a través del análisis estructural y perceptual del espacio.
2. Utilizar los fundamentos básicos de la anatomía en la representación adecuada de la figura humana imaginada y ante el modelo.

Objetivos específicos

1. Aplicar los fundamentos de análisis y representación del dibujo estructural aplicado a la figura humana.
2. Conocer la estructura básica de las partes del cuerpo y su articulación en movimiento.
3. Conocer los nombres de huesos y músculos más importantes de la figura humana.
4. Conocer la función y comportamiento de los músculos más superficiales.

Contenidos

Simetría dinámica
Ejes básicos entre puntos de articulación y sus relaciones proporcionales
Proporción volumétrica de las diferentes partes del cuerpo humano
Huesos y masa muscular y su influencia topológica sobre la superficie del cuerpo humano
Estudio estructural y topológico de los detalles del cuerpo humano (nariz, boca, orejas, ojos, etc.)
Cinética de la figura humana

Procedimiento metodológico

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas para ser instrumentos de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas visualmente. También busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de auto evaluación.

Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis audio-visuales. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo fundamentos constantes del dibujo, (Línea, Masa, Textura, Claroscuro, Pérspectiva, Escorzo, Simetría, Equilibrio). El estudiante por su parte, debe aprender a utilizar estos fundamentos en sus páginas de estudio como ejercicios personales que se generan en la actividad de investigación.

Esta metodología busca poner el dibujo al servicio de la actividad proyectual, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de la figura humana.

Cronograma

01 Semana	Marzo 08-12	Lectura de Programa
02 Semana	Marzo 15-19	Período I
03 Semana	Marzo 22-26	
04 Semana	Marzo 29-02	Semana Santa
05 Semana	Abril 05-09	
06 Semana	Abril 12-16	
07 Semana	Abril 19-23	Período II
08 Semana	Abril 26-30	
09 Semana	Mayo 03-07	
10 Semana	Mayo 10-14	
11 Semana	Mayo 17-21	
12 Semana	Mayo 24-28	
13 Semana	Mayo 31-04	
14 Semana	Junio 07-11	Período III
15 Semana	Junio 14-18	
16 Semana	Junio 21-25	
17 Semana	Junio 28-03	Evaluación Final

Primer periodo

Estudio de la síntesis volumétrica de las partes del cuerpo humano.
Proporciones, movimientos y orientación espacial (escorzo).
Estudios largos y gestuales con modelo y de memoria.
Ejercicios en clase y de tarea para evaluar el tema anterior.

Segundo periodo

Estudio del esqueleto y del sistema muscular superficial.
Masas musculares más destacadas en el volumen del cuerpo, su participación en el movimiento y sus cambios de forma.
El esqueleto y su influencia sobre la forma externa del cuerpo humano.
Estudio de la cabeza y del cuello.
Estudio de las extremidades superiores.
Estudio de las extremidades inferiores.
Estudio del tronco y del cuerpo completo.
Ejercicios en clase y de tarea para evaluar el tema anterior.

Tercer periodo

Estudios de la figura humana.

Dibujos tonales y lineales de la figura y sus detalles.

Dibujos de memoria de la figura aplicados a bocetos para obras de carácter bidimensional y tridimensional.

Ejercicios en clase y de tarea para evaluar el tema anterior.

Evaluación

Participación en clase	15 %
Trabajo extra clase	15 %
Carpeta	20 %
Evaluación I	20 %
Evaluación II	30 %

Bibliografía básica

Apesos A. y Karl Stevens. El dibujo anatómico a su alcance. Ed. Evergreen. Barcelona. 2009.

Barcsay, Jeno. Anatomía Artística. Ed. Daimon. Barcelona. 1968.

Bridgman, George. Complete guide to drawing from life. Ed. Sterling. New York. 2001.

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Urano. Barcelona. 1994.

Robins, Clem. La figura humana a su alcance. Ed. Evergreen. Barcelona. 2009.

Ruhrberg y otros. Arte del siglo XX. Ed. Taschen. Barcelona. 2005.