

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP-2051 CURSO COMPLEMENTARIO DE ACUARELA

Créditos: 01
Requisitos: AP-1007
Profesora: Licda. Peggy Taylor
Modalidad: Tutoría
II Ciclo 2010

Descripción del curso:

Este curso desarrolla el método pictórico de la acuarela, reconociendo variantes técnicas para transferir los pigmentos al soporte de papel.

Durante 16 semanas las y los estudiantes profundizarán en los conocimientos teóricos aplicados a la técnica. Se enfatizará en estimular una actitud creativa e investigativa integrada al resultado plástico expresivo.

Objetivo general:

Desarrollar, por medio de la práctica, la destreza y el conocimiento necesarios para manipular los instrumentos y pigmentos propios de la acuarela hacia propuestas creativas, adecuadas a la temática elegida por las y los estudiantes.

Objetivos específicos:

1. Aplicar diversas variantes de la técnica para obtener efectos de texturas.
2. experimentar con diversos grados de soporte para obtener el dominio del pigmento y el agua.
3. Desarrollar una temática libre que se exprese adecuadamente mediante la forma y el concepto.

Unidad I. Veladuras, control del pigmento sobre el papel. Siete semanas .

Lavado plano y degradación tonal.
Pincel seco.
Pigmento húmedo sobre seco.
Pigmento húmedo sobre húmedo.

Unidad II. Texturas y otros efectos. Ocho semanas.

Pigmentos de acuarela sobre trementina.
Rayado y raspado
Restregado
Rociado
Efectos con esponja
Enmascaramiento: ceras, goma best test, masking tape, etc.
Grafismos

Metodología:

Por ser un curso de tutorías se trabajará con tareas asignadas semanalmente, la profesora hará las demostraciones e indicaciones técnicas que sean pertinentes.

Evaluación:

Cumplimiento del trabajo asignado 20%
Trabajo escrito 15%
Primera evaluación 30% (Octubre 01)
Segunda evaluación 30% (Diciembre 03)

BIBLIOGRAFÍA

- Berger, John (1997) *Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible*. Ed.
- Bonce, J (1989) *Técnicas y secretos de la pintura*. Ed. Leda. Barcelona
- Calabreze, Omar (1994) *Cómo se lee una obra de arte*. 2 ed. Ed. Cátedra.
- Cameron, Julia (1996) *El camino del artista* Ed. Tropol, Buenos Aires.
- Castro, Manuel (1995) *El arte, concepto v función*. Ed. Alma Mater. San José.
- D.A Dondis *La sintaxis de la imagen*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1976
- Derridá, Jacques. *La verdad en pintura*. Paidós, Argentina 2005
- Eco, Humberto. *La definición del arte*. Ediciones Martinez Roca, 1972
Ed. Blume, España.
- Gauthier, Guy (1996) *20 lecciones de la imagen v el sentido*. Ed. Cátedra, Madrid
- Gromling, Alexandra (1998) *Master of Italian Art*. Alemania.
- Hayes, C (1985) *Guía completa de pintura v dibujo técnicas v materiales*.
Ed.EMECÉ. Argentina.
- Hermann (1974) Kandinsky. W. *Mirada retrospectiva v otros escritos*.
- Kandinsky, W. *De lo espiritual en el arte*. Ed. Alianza Forma, España.
Madrid.
- Malens, F (1984) *Mirar un cuadro*. Ed. Blume, España.
- Pino, G (1984) *Las artes Plásticas*. Ed .UNED, Costa Rica.
- Saxton, C (1981) *Curso de arte*. Ed. Blume, España.