

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA DE PINTURA

PROGRAMA
Mural II AP: 4146

CRÉDITOS: 4

II CICLO DE 2010

REQUISITOS: AP: 4145 Mural I

PROFESORA: Lic. Roxana Salazar Bonilla

CORREOS ELECTRÓNICOS: roxana.salazar@ucr.ac.cr, rsalazar3@costarricense.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teóricos prácticos del mural.

Se le dará particular importancia al proceso de investigación formal enriquecida por la propuesta escrita que cada estudiante realizará con la intención de que se unifique con su trabajo de taller.

La propuesta de trabajo de cada estudiante será libre, donde se enfatizará en la exploración de ideas creativas y se desarrollará el análisis plástico del espacio pictórico. El proyecto de extensión cultural: Poemas Gráficos en el Cantón de San Ramón, gestionará los posibles lugares para elaborar las propuestas de los y las estudiantes, además de colaborar con la logística del trabajo, a saber: materiales, traslado de los mismos, apoyo de mano de obra especializada y herramientas.

Por esta razón cada propuesta muralística llevará un texto escrito, específicamente, poesía ramonense.

OBJETIVO GENERAL

- De acuerdo a las experiencias de taller la y el estudiante enriquecerán su percepción y desarrollarán sus posibilidades expresivas mediante un trabajo teórico-práctico exhaustivo que culminará con una obra muralística en el Cantón de San Ramón.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan a las y los estudiantes enriquecer su proyecto personal.
- Mediante el trabajo de taller se investigará posibilidades plásticas del muralismo que quedarán plasmadas en un proyecto urbanístico monumental para el cantón de San Ramón.
- Se recurrirá a lecturas de proyectos plásticos con preferencia a obra pública y poesía ramonense para enriquecer el trabajo muralístico.

METODOLOGÍA

Este taller se trabajará en la modalidad de seminario taller, donde se continuará la consecución de dos murales: Uno en el complejo Deportivo Rafael Rodríguez y el otro en el Kinder de la Sabana, ambos trabajos en el Cantón de San Ramón. Este trabajo plástico es complementado por el aporte teórico de la profesora y de los (as) mismos (as) estudiantes que los lleve a definir su propia metodología y sistema de trabajo. También se caracterizará por el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, que constarán de giras académicas a lugares específicos, como la visita al taller de un (a) reconocido (a) artista o a sitio donde hayan obra muralística, además se contará con la charla del Profesor Rodolfo Rojas Rocha sobre la implementación del programa Google Earth aplicado a la plástica y específicamente a l muralismo (Navegación por las diferentes obras muralísticas del mundo) .

Todo esto para promover una actitud de investigación en cuanto a las técnicas de mural acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados, que estimule un trabajo personal de calidad.

Durante el curso se incitará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de taller, a la técnica por utilizar para la realización de un proyecto urbano monumental y a la búsqueda de un método propio y el enriquecimiento de un trabajo personal, motivado por giras, lecturas y visitas a talleres de artistas consolidados (as).

EVALUACIÓN

40% Trabajo de taller sobre proyecto muralístico

20% Exposición oral del trabajo final

10% Lectura complementaria

30% Evaluación final

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

En el trabajo de taller están comprendidos la aplicación de la técnica, ejecución del dibujo.

En la evaluación final se valorará la obra concluida y trabajo grupal

CRONOGRAMA

Lectura del programa. I semana

Trabajo grupal con proyecto urbanístico escogido II a XIV semanas.

Conferencia magistral del Prof. M.A. Rodolfo Rojas Rocha. IV semana

Comprobación de lecturas y exposición del proyecto por parte de cada grupo (X semana) pre evaluación

Finalizar trabajos. XVI semana

Evaluación final. Semana según Calendario Universitario

BIBLIOGRAFÍA

- Bell, Julián (2001) *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*. Traduc. Vicente Campos. Barcelona: Nueva Galaxia Gutenberg
- Bontce,J (1989) *Técnicas y secretos de la pintura*. Barcelona: Leda.
- Calabrese, Omar (1994) *Como se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- Calabresse, Omar (1999) *La Era Neobarroca*. Madrid: Cátedra.
- Chevalier, Jean y Gheebrant, Alain (1999) *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, S.A
- Düchting, Hajo (1993) *Kandinsky*. España: Taschen.
- Eco, Humberto (1993) *La definición del arte*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- Fehrman, Kenneth y Cherie (2001) *Color el secreto y su influencia*. México: Person Educación.
- Gage, John (1993) *Color y Cultura*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Inter(medios) (2004) *La matriz intangible*.Vigo: Facultad de Bellas Artes de Pontevedra
- Kandinsky, Wassily (1994) *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Editorial Labor S.A.
- Ortega y Gasset (2000) *La deshumanización del Arte*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ricard, André (2000) *La aventura creativa*. Barcelona: Ariel
- Schneider, Laura (1993) *Arte y Psicoanálisis*. España: Ediciones Cátedra
- Vilar, Gerard (2000) *El desorden estético*. Barcelona: Idea Books, S.A