

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-6018 (TALLER EN PIEDRA)

CICLO: II 2010

PROFESOR: Lic. Renán Calvo Chaves

CRÉDITOS: 1

HORAS SEMANALES: 3

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica por sus propiedades táctiles y visuales como dureza, estrato, (arenosos o cristalinos), color, suavidad (la piedra de jabón), arcilloso; su composición determina la dimensión.

La piedra se presta para investigación, ya que en su manejo contiene información y son unos de los materiales más viejos. Este material abunda en el planeta y ha sido usado por el ser humano a través de todos los tiempos para muchos fines, desde ser una piedra preciosa, hasta convertirse en un arma.

La piedra puede ser el material más duro y más frágil a la vez, es tridimensional y ha sido usado por todas las civilizaciones como medio artístico de comunicación.

La arquitectura, escultura, orfebrería, grabado y cerámica son los que han hecho uso pleno de la piedra jugando un papel importante en el arte.

OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar al estudiante los conocimientos necesarios para que tenga una comprensión de conjunto de los principales métodos y técnicas para la expresión artística en piedra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al final del curso el estudiante será capaz de:

- Conocer las propiedades y el comportamiento de la piedra como material inorgánico, plástico y artístico.
- Manipular el material valorando las texturas naturales y las diferentes posibilidades de elaboración manual por medio de herramientas.
- Dominar los huecos y espacios por medio de equipos y de herramientas, valorando los espacios abiertos.
- Dominar la dimensión del material por medio de recursos técnicos.
- Conocer las diferentes posibilidades técnicas plásticas que ofrece la piedra con la construcción, esamble, enchape, grabado y pigmentos.
- Aplicar las medidas de seguridad en el área de trabajo.

CONTENIDOS:

Los contenidos del curso de Taller en Piedra se organizarán con base en las diferentes posibilidades que ofrece el material, en sus diferentes aspectos naturales, técnicos, aplicaciones y acabados.

Concepto natural

- Naturaleza del material
 - Principales características de la piedra
 - Calidad y dosificación
 - Tonalidad natural
- Técnicas del material

Concepto comercial

Concepto artesanal

Concepto artístico

- Esculpir la piedra
- Concepto histórico del uso de la piedra

Conceptos industriales y comerciales en la aplicación de la piedra

Concepto artesanal y artístico

Piedras ópticas para ser empleadas en forma de placas, bloques y pigmentos

Formas de cortar la piedra y uso del equipo

Formas de pulir y pegar la piedra

Montajes de las piedras

Integración de las texturas tácticas con visuales

Propiedades del material con el uso de la tecnología

Instrumentos: martillo, neumático, discos de diamante, lijas, piedras abrasivas, escofinas, limas, cinceles, buriles, brocas, morteros y lápices grasos.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO:

La metodología del curso Taller en Piedra, será de adquisición de conocimientos, que le permita al estudiante la experimentación utilizando una metodología participativa, tanto individual como grupal centrado en un proyecto.

Este se inicia con una secuencia lógica de análisis partiendo de la determinación de procedimiento para concretar bocetos, dibujos y maquetas derivados del proceso.

El curso partirá a través de demostraciones teórico-prácticas haciendo uso de un profesional invitado de amplia experiencia en el uso de equipos, maquinaria, y herramientas de alto riesgo.

Al finalizar cada proyecto los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso y se someterá a un análisis crítico y de autocrítica. Cada estudiante elaborará una bitácora que incluya sus apreciaciones, bocetos durante el proceso del proyecto.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Fragmentos de la piedra. Editorial Parramón

Meliach, Dona Z. **Contemporary Stone Sculptures**

Escultura en piedra. Editorial Parramón

Denny, Nicholas. **The materials of Sculpture.**

Henry Moore. Editorial Achette Fabbri

Ferrero, Luis. **Los escultores de Costa Rica.** Editorial Costa Rica, 1973

Ferrero, Luis. **Escultores costarricenses.** Editorial Costa Rica 1991

Ceramics Decorative Techniques. Editorial Barron s

Guía Práctica Artesanal de la Estampación. Editorial Celñeste Ediciones

Warshaw, Josie. **El gran libro de la Cerámica**

Romano. C. **The complete printmaker.** Ross J. Rosst 1990 NY The Free Press