

**Universidad de Costa Rica**

**Escuela de Artes Visuales**

**Sede de Occidente**

**AP 4101 Fotografía V (Optativa) II-2010**

**Requisitos:** AP 3102 Fotografía IV  
**Créditos:** 2  
**Horas semanales:** 4 horas clase. 4 horas independiente.  
**Grupo:** 01  
**Horario:** Martes 8:30 am a 11:50 am  
**Aula:** 108  
**Profesor:** MFA Julio Blanco-Bogantes.

**Descripción**

Este curso optativo de fotografía se desarrolla como un taller experimental y de creación fotográfica mediante la concepción y realización de proyectos fotográficos artísticos bidimensionales y tridimensionales, utilizando diferentes procesos y técnicas exploradas por el estudiante. De manera que cada estudiante puede manejar niveles de complejidad mayores, establecer nuevas relaciones, descubrir materiales, experimentar técnicas y controlar procesos de la toma e impresión fotográfica que le permitan entre otras cosas enfatizar en el análisis, investigación y crítica de su propuesta profesional fotográfica provocando su crecimiento intelectual y creativo.

**Contenido**

Producción de imágenes fotográficas digitales en blanco y negro y color para la aplicación de:

Impresiones directas sobre soportes alternativos y transferencia por calor o calco.

Técnicas de retículado.

Manipulación y edición digital de fotografías básicas (grano, tono de línea, virados, exposición)

Manipulación y edición digital de fotografías complejas (deformación de la imagen, alteraciones cromáticas o tonales, iluminación análoga y digital, mixtas)

Experimentación en la toma fotográfica: el desenfoque, la iluminación natural y artificial, toma en bulbo, exposición múltiple, manipulación de opciones pre-determinadas de la cámara.

Presentación de portafolio y montaje de proyectos fotográficos experimentales: superficies o soportes bidimensionales alternativos, tridimensionales, ambientaciones e instalaciones.

## **Objetivos generales**

- I Conocer las características, aplicaciones y limitaciones de la técnica fotográfica, la toma y positivado su manipulación básica y compleja.
- II Aprovechar y combinar creativamente las cualidades plásticas y características técnicas de los materiales y procesos fotográficos utilizados.
- III Aplicar e integrar habilidades, conocimientos y actitudes aportadas por otras disciplinas artísticas a la fotografía creativa profesional.
- IV Asumir la experimentación e investigación como parte fundamental e integral en la producción de propuestas fotográficas creativas profesionales.

## **Objetivos específicos**

- I Diseñar proyectos creativos mediante la aplicación e interrelación de habilidades y conocimientos adquiridos en diversas disciplinas artísticas (diseño, fotografía, pintura, dibujo)
- II Analizar, seleccionar y utilizar recursos y criterios técnicos y plásticos basados en la integración formal y conceptual de todos los elementos que intervienen en la propuesta fotográfica creativa-profesional individual.
- III Sugerir y explorar diferentes posibilidades técnicas y artísticas para el desarrollo y abordaje de la propuesta fotográfica.
- IV Mantener registros que permitan controlar las variables involucradas en los diversos procesos creativos experimentados.
- V Desarrollar habilidades y actitudes para el análisis y la crítica en el campo artístico.
- VI Desarrollar hábitos de trabajo adecuados para el manejo de materiales, equipo y resultados del proyecto fotográfico.
- VII Documentar y sustentar de forma teórica-rigurosa las propuestas plásticas creativas propuestas.

## **Metodología**

Este curso cubre la práctica y experimentación de la toma, procesado y positivado fotográfico en sesiones de clase, complementadas con trabajo extra clase.

Se desarrolla mediante la exposición de resultados de manera individual y grupal mediante muestra de ejemplos, demostraciones, alcances, prácticas, críticas, y actividades evaluativas.

El aporte y seguimiento del estudiante a su propuesta plástica e investigativa es fundamental para la consecución exitosa de resultados.

## Medición y evaluación

La evaluación incluye actividades diagnósticas, formativas y sumativas. Se toma en cuenta la aplicación de conceptos y técnicas, la organización y el manejo de la información en la documentación escrita, el control y manejo de las variables técnicas, las cualidades creativas y artísticas de la propuesta fotográfica y el acabado presentación y montaje de los proyectos fotográficos finales.

Seguimiento y Aprovechamiento 10%

Trabajo Extra Clase 15%

Proyecto I Sesiones 01 a la 08 25%

Propuesta Temática  
Investigación y Documentación  
Experimentación  
Propuesta Plástica Creativa  
Presentación, Acabado y Montaje

Proyecto II Sesiones 09 a la 16 50%

Propuesta Temática  
Investigación y Documentación  
Experimentación  
Propuesta Plástica Creativa  
Presentación, Acabado y Montaje

Los proyectos se evaluarán con sus respectivas documentaciones e investigación. No se aceptarán proyectos que no se hayan elaborado, revisado y corregido durante el semestre. La solución final de los proyectos deberán basarse en la temática seleccionada y tener un planteamiento teórico y experimental respectivamente.

En los proyectos se pueden realizar imágenes bidimensionales, tridimensionales, ambientaciones o instalaciones incorporando elementos como sonido, movimiento etc complementando los conceptos propuestos.

## Bibliografía básica

- Ang, Tom. La fotografía digital. Ed. Blume. Barcelona, 2001.
- Daly, Tim. Enciclopedia de fotografía digital. Ed. Blume. Barcelona, 2004
- Hurlburt, Allen. Diseño fotográfico. Ed GG. Barcelona, 1985.
- LoSapio, Antonia. Professional photographic illustration. Eastman Kodak Co. NYC, 1994