

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES PUSTICAS

AP-5141 PINTURA AL OLEO 7
8 CREDITOS
L y V de 1:30 a 5:00 p.m(Más 8 horas extras)
CICLO: 1 2011

Lic. Nidia Marina González
Lic. Roxana Salazar Bonilla

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso-taller de pintura de quinto año tiene como objetivo primordial canalizar el conocimiento técnico y práctico que el estudiante ha venido desarrollando durante los talleres anteriores, en el planteamiento, desarrollo y ejecución de una propuesta personal; la cual se encuentra justificada por un sistema de pensamiento claro y conciso. Argumentando el proceso creativo acorde a las inquietudes y reflexiones de la práctica artística contemporánea.

Esta propuesta personal se basa en la ejecución de un proyecto teórico práctico de un tema a escoger por el estudiante. En primera instancia a partir de una idea concreta, el y la estudiante desarrollarán el tema visual y teóricamente.

Asimismo, dentro del trabajo de taller se abordaran aspectos propios del quehacer artístico, como la lectura y comprobación de textos, giras, proyección de películas, etc. que tienen como objetivo fortalecer el área proyectual y la solución de problemas creativos relacionados con el carácter multidisciplinario de las artes visuales.

OBJETIVO GENERAL

Plantear y confeccionar un proyecto artístico basado en una propuesta propia, considerando en su concepción los aspectos filosóficos, históricos e ideológicos de la imagen pictórica, favoreciendo la búsqueda de una expresión personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Desarrollar un cuerpo de objetos artísticos, argumentados en un discurso teórico práctico.
- b. Fortalecer la curiosidad estética y temática.
- c. Utilizar los instrumentos de la metodología proyectual para obtener información, analizarla y sintetizarla para propuestas experimentales. Proveer al estudiante de un marco conceptual, relativo a los procesos comunicativos involucrados en la

creación artística y el artista como ser social, en un contexto globalizado y multidisciplinario.

CONTENIDO

I. Introducción a una metodología de investigación artística.

Objetivo general: definir un marco teórico-práctico apropiado para el planteamiento de una propuesta artística.

Actividades:

Definición y práctica de los principios de la metodología proyectual.

Planteamiento de un proyecto personal.

La justificación teórica y el texto escrito.

Objetivo general: definir las bases de una propuesta artística personal

Actividades:

Definición de una metodología para la ejecución del proyecto planteado

La metodología a seguir utiliza un doble enfoque. Por un lado el aspecto teórico el cual comprende textos escritos, charlas, y confrontaciones críticas; y el aspecto práctico el cual consta principalmente del seguimiento por parte de los profesores del curso del proyecto.

Para en un primer estado definir el anteproyecto escrito y en un segundo la ejecución práctica de la obra planteada.

Durante las ocho horas extra clase semanales que el estudiante dedique al curso en casa, se trabajará en la experimentación técnica y conceptual de la propuesta personal.

ANTEPROYECTO ESCRITO 30%

TRABAJO PRÁCTICO EN LA PROPUESTA PERSONAL 50%

ASISTENCIA 20%

BIBLIOGRAFÍA.

Arnason, H.H. Historia del Arte Moderno. Harry N. Abrams Inc. 1998.

Bozal Valeriano. Editor. Historia de las ideas estéticas Y de las teorías artísticas contemporáneas. Editorial Balsa de la Medusa, 1996.

Breuvart Valerie editora. New perspectives in painting. Vitamin P. Editorial Phaidon, Londres 2005. ,

Christov-Bakargiev, Carolyn. Arte Povera. Editorial Phaidon Press, Londres, 1999

El nuevo espectador. Colección debates sobre arte, volumen 5. Fundación argentina 1998.

Foster Ha1 (editor).El retorno de lo real..VanRuardia a finales de siglo. Editorial AKAL, Madrid 2001.

Greenberg Clement. Arte y cultura. Ensayos críticos. Palos estéticos, Barcelona 1979

Grosenick Uta, Riemschneider Burkhard. ART NOW. 137 artistas a comienzos del siglo XXI. Editorial Taschen, Colonia 2002.

Grosenick Uta, Riemschneider Burkhard. Arte y el siglo XXI. Editorial Taschen, Colonia, 1999.

Kastner, Jeffrey; Wallis, Brian. Land and Environmental Art. Editorial Phaidon Press, Londres. 1999.

Mondrian Piet La nueva imagen en la pintura. Colección de arquitectura 9, Valencia 1993.

Wallis Brian (editor). Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la re-representación. Editorial AKAL, Madrid 2001.

Osborne Peter. Conceptual Art. Editorial Phaidon, Londres 2005.

Ramírez Juan Antonio. Como escribir sobre arte y arquitectura. Ediciones del Serbal, 2005. ,

Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef. Arte del Siglo XX. Editorial Taschen, Alemania, 1999.