

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**SEDE DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS**  
**SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA DE CURSO AP-6003 DIBUJO 1**  
**I CICLO 2011**

Profesoras: Licda. Ligia Sancho Víquez,  
Licda. Nidia Marina González Vásquez  
Requisito: Prueba de Selección  
Correquisito: Diseño 1  
Créditos: 4  
Horas: 8 horas clase, 4 horas estudio independiente

**Descripción del curso:**

Este curso pretende introducir al estudiante en el conocimiento básico del dibujo artístico y técnico por medio de la teoría, el entrenamiento visual y ejercicios prácticos. Durante el desarrollo del mismo, adquirirá conocimientos básicos necesarios para la adecuada utilización del espacio representativo propio del dibujo.

Además, conocerá y aplicará herramientas para la representación de espacios tridimensionales a través de estructuras geométricas básicas, la perspectiva, el método del visado, ejes y proporciones, para el análisis y la representación de las formas en el espacio.

**Objetivo general:**

---

Introducir en el conocimiento y la práctica básica del dibujo artístico y técnico para la adecuada representación tridimensional de formas y espacios.

**Objetivos específicos:**

- 
1. Conocer los elementos básicos propios del dibujo lineal (punto, línea, plano, estructura) para adquirir su dominio en la construcción de formas y espacios.
  2. Conocer los principios de la composición para el adecuado uso y análisis del espacio en el dibujo.
  3. Dominar las bases de la perspectiva lineal para la representación tridimensional en el dibujo lineal.

**Contenidos:**

- a. Elementos básicos del dibujo lineal: punto, línea, plano, estructura, calidad y expresión lineal.
- b. Principios para la estructuración bidimensional y tridimensional del dibujo lineal: visado, ejes estructurales, encajado, proporciones.
- c. Topología superficial de las formas.
- d. Elementos básicos de la perspectiva lineal.

**Ejercicios y actividades:**

- El encajado bidimensional y su aplicación al dibujo de copia.
- Estudio del visado, de técnicas para proporcionar (como medir, el espacio negativo).
- Relaciones horizontales y verticales.
- Estudios sintéticos con modelos y ambientes variados.
- El encajado tridimensional.
- Como aplicar la geometría al estudio y reproducción de las formas naturales y los objetos de uso cotidiano.
- Análisis de la síntesis volumétrica, de la orientación en el espacio y de la articulación de partes.

- Estudios aplicados al dibujo de memoria y a la copia.
- Los contornos. Estudio del movimiento de las superficies (topología superficial) y de sus intersecciones.
- Análisis del lenguaje gráfico de la línea.
- Aplicación a procesos de dibujo que incluyan el encajado bidimensional y tridimensional y la percepción directa.
- Ejercicios de tarea y en clase para calificar.

### **Procedimiento metodológico:**

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas.

El curso se desarrollará por medio de ejercicios individuales que comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos. En cada sesión de trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en clase y en los trabajos asignados como extra clase.

Este curso busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de auto evaluación, y autocrítica. Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis de material audio-visual. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes.

Esta metodología busca, entonces, poner el dibujo al servicio de la actividad proyectual, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de las formas.

### **Cronograma:**

- Elementos básicos del dibujo lineal: punto, línea, plano, estructura, calidad y expresión lineal.  
Semana 1, 2, 3 y 4 (del 7 al 31 de marzo)
- Principios para la estructuración bidimensional y tridimensional del dibujo lineal: visado, ejes estructurales, encajado, proporciones.  
Semana 5, 6, 7 y 8 (del 4 de abril al 3 de mayo)
- 5 de mayo : Primera evaluación
- Topología superficial de las formas.  
Semana 9 y 10 (del 10 al 19 de mayo)
- Elementos básicos de la perspectiva lineal.  
Semana 11, 12, 13, 14, 15 y 16 (del 23 de mayo al 30 de junio)
- 7 de julio: Evaluación Final

Evaluación:

Trabajo en clase	20%
Trabajo extra-clase	20%
I Evaluación	20%
II Evaluación	30%
<u>Aprovechamiento</u>	<u>10%</u>
Total	100%

### **Bibliografía básica**

---

Edwards, Betty. **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro.** Madrid, España: Ed. Herman Blume, 1984.

González, Amalio. **Técnicas de expresión gráficas.** España: Ed. Anaya S. A., 1975.

González, Amalio y Álvarez-Monteserín, José. **Técnicas de Expresión Gráficas 2.** España: Ed. Anaya S. A., 1977.

Lawson, Philip J. **Perspectiva para dibujantes.** Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1980.

Maier, Manfred. **Procesos elementales de proyección y de configuración.** Tomos 1 y 2. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1982.

Mossi, Facundo Alberto. **El Dibujo, enseñanza aprendizaje.** Universidad Politécnica de Valencia. Alfaomega Grupo Editor. S.A. D. F. , México, 2001

Oltra, Román. **El dibujo del natural 2.** Barcelona, España: Ed. AFHA, 1975.

