

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-6005
TALLER DE PIGMENTOS

Ciclo 1 2011

Requisitos: Taller de selección.

Créditos: 1

Horas: 3 horas clase.

Profesora: Licda. Peggy Taylor

Descripción del curso

El taller de pigmentos incentiva al estudiante a explorar todos aquellos materiales que le brinden la posibilidad de obtener una coloración en diferentes medios, tales como papel, plásticos, textiles, metales, vidrio, cerámica etc., así como comprender las características y cualidades de estos.

El pigmento es fundamental en el desarrollo de las artes visuales, es una de las materias primas de trabajo y el dominio de este depende de cuanto se le conozca y se experimente.

Objetivo general

Brindar al estudiante las herramientas necesarias para que realice sus propios medios cromáticos de acuerdo a las necesidades de su proyecto artístico o investigativo.

Objetivos específicos

1. Brindar elementos metodológicos al estudiante para establecer una base de conocimiento en el campo del laboratorio artístico.
2. Conocer la composición de los pigmentos desde el punto de vista químico y físico.
3. Conocer las características de los pigmentos orgánicos, inorgánicos y sintéticos.
4. Conocer la relación entre:
 - a. pigmento y el medio
 - b. pigmento y soporte
 - c. pigmento y mordiente
 - d. Pigmento y preservantes

Contenidos temáticos

Origen de los pigmentos.

Características físicas químicas de los pigmentos.

El pigmento orgánico, inorgánico y sintético.

El pigmento y el medio.

El pigmento, el imprimador y el soporte.

Preservación y durabilidad de los pigmentos.

Propiedades plásticas de las soluciones.

El pigmento y la industria costarricense.

Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.

Procedimiento metodológico

El curso es práctico, lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios planteados por el profesor y un 20% dedicado a teoría relacionada con el desarrollo de dichos ejercicios. Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios puntuales que gradualmente irán creciendo en dificultad de ejecución.

Cada estudiante contará con un cuaderno de apuntes (bitácora) y una carpeta que facilitarán el registro tanto del trabajo en el taller como de la teoría vista en clase, así como las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes.

El trabajo de taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes matriculados en el curso, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como el de sus compañeros. Se evaluarán solamente los trabajos supervisados por la profesora.

La asistencia es indispensable, los ejercicios en clase son obligatorios, es un curso presencial.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Cronograma de actividades

Lectura del programa, bitácora, materiales (1 semana).

Utilización de pigmentos en la pintura corporal, tatuaje y como recurso de expresión artística (2 semanas).

Pigmentos en: tizas, grafito, carbón, lápices de color, pasteles y lápices grasos, crayolas (1 semana).

Pigmentos en medios de agua: acrílicos y acuarelas (2 semanas).

Pigmentos en medios aceitosos: óleos (1 semana).

Tintas para impresión: serigrafía, monotipia (1 semana).

Evaluación parcial: Mayo 03.

Experimentación con impresiones digitales, fotocopias a color y transparencias (1 semana).

Tintes para madera (2 semanas).

Experimentación con tintes para textiles: industriales, naturales (1 semana).

Pigmentos de fijación por color: vidrio, metal, cerámica (2 semanas).

Pigmentos de fijación en frío: cemento, fragua, estuco, mosaico, masilla (2 semanas).

Evaluación final: Junio 28.

Evaluación

Trabajo en clase 20%

Bitácora 20%

Proyectos individuales 30%

Proyectos grupales 30%

Bibliografía básica

Ball, Phillip. *La invención del color*. Turner Publicaciones, S.L., Madrid.

Bontcé, J. . *Técnicas y secretos de la pintura*. L.E.D.A. Las ediciones del arte, Barcelona.

Hiscox, Hopkins. *El recetario industrial, 22135 recetas*. Edit. GG.

Kuppers, Harald. *Fundamentos de la teoría de los colores*. Ediciones G.Gilli, 2003.

Mayer, Ralph. *Los Materiales de Pintura y su empleo*. Edit. Reverte 1980.

Mayer, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1985.

Pawlik, Johannes. *Teoría del color*. Ed. Paidós, Barcelona, 1999.

Powell, William. *El color y su uso*. Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.

Scott, Marylin. *Pintura al óleo*. Ed. Taschen, 2004.

Scott, Marylin. *Pintura acrílica*. Ed. Taschen, 2004.

Smith, Ray. *New Artist's Handbook*. DK Publishing, 2003.