

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-6049
PAPELES HECHOS A MANO PARA ESTAMPADO ARTÍSTICO

Requisitos: Diseño 4, Dibujo 4

Créditos: 2

Horas semanales: 4 horas clase, 2 horas estudio independiente

I Ciclo 2011 - Profesora Licda. Peggy Taylor - ptaylor@costarricense.cr

Descripción del curso:

Este curso introducirá al estudiante, mediante demostraciones y prácticas dirigidas, a las técnicas básicas de producción artesanal de papeles a la manera occidental y oriental para grabado, con el objetivo de incentivar su elaboración con materiales idóneos y de longevidad prolongada.

Objetivo general:

Obtener, mediante la investigación y experimentación, un conocimiento avanzado de la producción de papeles hechos a mano para las diferentes técnicas de estampado.

Objetivos específicos:

1. Adquirir los fundamentos del manejo del taller de papel hecho a mano, siguiendo las normas de seguridad establecidas.
2. Aprender los principios de formación de papeles "occidentales" para intaglio, litografía, xilografía y serigrafía.
3. Aprender los principios de formación de papeles "orientales" para xilografía, serigrafía y litografía.
4. Aplicar las técnicas a la elaboración de objetos artísticos bi y tridimensionales.

Contenidos:

1. Manejo del taller y medidas de seguridad necesarias.
2. Demostración y práctica en la producción de papeles hechos a mano a la manera occidental.
3. Demostración y práctica en la producción de papeles hechos a mano a la manera oriental.
4. Ubicación histórica de los procesos artesanales de producción de papel y su vigencia e importancia en la preservación de la obra gráfica original.
5. Aplicación de las técnicas a diversas modalidades: bidimensional y tridimensional.

Procedimiento metodológico:

La metodología que se aplicará en este curso se orientará hacia un aprendizaje adquirido mediante demostraciones teórico prácticas, la experimentación individual y la participación activa en los procesos del taller. En las demostraciones teórico prácticas el estudiante adquirirá los conocimientos necesarios para realizar los proyectos asignados. Se estimulará la crítica y la autocrítica y cada estudiante recopilará sus experiencias teóricas prácticas en una bitácora.

Los diferentes proyectos deben ser abordados por el estudiante contemplando un control del diseño, proporción, calidad, innovación y presentación.

En los talleres, es obligatorio contemplar las medidas de seguridad establecidas, cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos. Es fundamental el cuidado del equipo y limpieza del mismo, además del taller.

Evaluación

El trabajo en clase se evaluará en las fechas indicadas por la profesora contemplando la participación, disciplina, orden, disposición y cumplimiento de labores.

Las asignaciones deben cumplir con la fecha y características requeridas.

Los ejercicios realizados que se evaluarán, deben presentarse debidamente montados, según su estructura y condiciones. Cada estudiante debe conservar los trabajos en una carpeta para presentarla en su totalidad al final del curso.

El aporte personal refleja la proyección individual de cada estudiante.

El trabajo presentado, para ser evaluado, deberá haber sido supervisado por la profesora en horas de clase.

Asignaciones	10%
Trabajo en clase	25%
Aporte personal	10%
Proyectos realizados	55%

Cronograma de actividades:

Lectura del programa: 1 semana.

Proyecto I:

-Preparación de dos resmas de papel de 12 hojas cada una, con 3 tamaños diferentes, a la manera occidental y oriental: 2 semanas.

-Preparación de papel personalizado y elaboración de 2 relieves (intaglio y chorreado): 2 semanas.

-Valor: 10%

-Evaluación : Abril 08

Proyecto II:

-Elaboración de 2 libro-arte: 4 semanas.

-Valor 15%

-Evaluación: Mayo 06

Proyecto III:

Realización de 3 trabajos tridimensionales:

-1 vasija con estuco de yeso

-1 sombrero

-1 máscara

-Valor 15%

-Evaluación: Junio 03

Proyecto IV:

-Realización de 2 proyectos libres (presentar el anteproyecto el 13 de Mayo): 4 semanas.

-Valor 15%

-Evaluación: Julio 01.

Bibliografía básica

Barrett, Timothy; *Japanese Papermaking: Traditions, Tools, and Techniques*.
Weatherhill, Inc. New York, Second printing, 1993.

Bawden, Juliet. *Arte y artesanía con papel maché*. Grupo Anaya, S.A., 1991, España.

Bell, Lilian A.; *Papyrus, Tapa, Amate & Rice Paper: Papermaking in Africa, the Pacific, Latin America & Southeast Asia*.
Liliaceae Press. McMinnville, Oregon. 4th printing, 1992.

Fransworth, Donald S.. *A Guide to Japanese Papermaking: Making Japanese Papermaking in the Western World*.
Magnolia Editions, Inc. Oakland, Clifornia. 1989.

Grünebum, Gabriele. *How to Marbelize Paper*. Dover Publications, Inc., New York, 1985.

Heller, Jules. *Paper Making*. Watson-Guptill Publications, 1978, U.S.A..

Hunter, Dard; *Papermaking: The History and Technique of an Ancient Craft*.
Dover Publications, Inc.. New York. 1978.

Maurer, Paul. *An Introduction to Carrageenan and Watercolor Marbling*. K-B Offset Printing, Inc., Pennsylvania, 1984.

Murillo, Alberto; *Cabuya Printmaking Papers: A Manual*.
Tesis de Maestría en Bellas Artes (M.F.A.) en la Universidad de Iowa, I Estados Unidos.
Mayo de 1995.

Studley, Vance. *The Arte and Craft of Handmade Paper*. Dover Publications, Inc., New York, 1977.

Sarjeant, Peter T.. *Hand Papaermaking Manual*.

Turner, Silvie; *Which Paper? A Guide to Choosing and Using Fine Papers*. Design Press. New York, 1992.