

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA · SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS · CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**AP-9600 SEMINARIO DE GRADUACIÓN I
AP-9601 SEMINARIO DE GRADUACIÓN II**

Créditos: 2 (total de 4 para los dos ciclos)

I CICLO 2011 y II CICLO DEL 2011

Martes de 9 am a 12 md

Horas de consulta mediante el aula virtual (foro general) o correo electrónico

PROPONENTE: Lic. Laura Saborío Taylor, M.Sc.

Título: **Diseño Editorial, Poemarios de Nidia González Vásquez**

1. OBJETIVOS y METAS:

General:

- Desarrollar una propuesta de diseño editorial para los cuatro tomos de poemarios de la artista Nidia González Vásquez.

Específicos:

- Investigar los principales antecedentes de la biografía y antecedentes de la autora.
- Analizar la historia y características del diseño editorial, así como su diferencia con otras áreas del diseño gráfico.
- Estudiar la historia y tipos diseño editorial.
- Describir las características técnicas del proceso de producción y materiales que contiene la propuesta editorial.
- Investigar el desarrollo y evolución de las ediciones digitales de libros a nivel nacional e internacional.
- Examinar el estilo del diseño editorial en el área de la poesía.
- Elaborar y diseñar una propuesta innovadora de diseño editorial impreso y digital para los cuatro tomos de poemarios de Nidia González.
- Verificar la efectividad del diseño propuesto para los cuatro, ante muestras de público diversas.
- Preparar los archivos digitales de los materiales desarrollados, dejarlos listos y optimizados para su futura reproducción.

Metas:

- Realizar una propuesta de diseño editorial para ser reproducido de forma impresa.
- Realizar una propuesta de diseño editorial digital.

2. PLAN DE TRABAJO:**a. La autora:**

En las primeras generaciones de estudiantes que ingresaron al "tramo" de la carrera de Artes Plásticas en la Sede de Occidente, Nidia González Vásquez ingresó a la especialidad de Pintura. Luego se desempeña como profesora en la ahora Sección de Artes Plásticas donde actualmente ocupa el cargo de coordinadora.

Su obra artística la desarrolla también en el área de las letras al escribir una serie de poemarios que se distribuyen en cuatro tomos.

b. La necesidad:

Desde el curso de Taller Gráfico IV surge la necesidad de investigar y elaborar propuestas de diagramación, debido a que no han sido sometidos a un proceso editorial. Sin embargo, por motivos de tiempo, se concluyó a nivel de boceto o propuesta en un dummy, el cual incluye ejemplos de algunas páginas internas y la portada. Al no alcanzar la maduración requerida, se vio la necesidad de darles continuidad para llevarlos a su máxima conclusión.

El propósito es hacer una propuesta novedosa con técnicas avanzadas y creativas de maquetación, acorde a los requerimientos técnicos necesarios para su adecuada reproducción y para que en el momento en que se cuenten con los recursos necesarios se pueda imprimir.

En base a las nuevas tendencias de material editorial digital, surge la propuesta de investigar este mercado en desarrollo a nivel nacional e internacional para desarrollar una propuesta en este ambiente.

c. Integrantes y el procedimiento:

Este seminario de graduación se compone de seis estudiantes egresados de bachillerato en Diseño Gráfico, cuyo proyecto consiste en diseñar una propuesta de diseño y diagramación de cuatro tomos de los Poemarios de Nidia González. Así mismo, investigar el desarrollo de material editorial digital.

Los estudiantes que lo conformarían (sujeto a modificaciones) son:

1. José Daniel Charpentier Montero. Carné A71782
2. Martha Rodríguez Céspedes. Carné A75409
3. Mauricio Méndez Montero. Carné A63550
4. José David Rodríguez González. Carné A75438
5. José Pablo Rodríguez Oviedo. Carné A75482
6. José Daniel Cárdenas Durán. A71428

La modalidad de este Seminario de Graduación procura estimular la buena actitud y el profesionalismo de los estudiantes que lo conforman. De su destacado desempeño a lo largo de la carrera de Diseño Gráfico, su responsabilidad y su buena disposición para el trabajo grupal. El cliente inmediato es una artista y profesora de la Sección de Artes Plásticas de la Sede de Occidente, de ahí su escogencia y búsqueda de responsabilidad de sus integrantes. Por su naturaleza, los proyectos deben concluirse en el transcurso de dos semestres, con la posibilidad de un semestre más de prórroga.

Este Seminario, por su naturaleza, se circunscribe a la modalidad de "Práctica Dirigida de Graduación", según lo estipulado en el Reglamento de Trabajos Finales de Graduación de la UCR, y del referente teórico Albán Brenes y Helio Gallardo.

d. Relevancia del proyecto:

Este Seminario de Graduación forma parte del esfuerzo de la Sede por estimular la graduación de sus estudiantes en licenciatura. También lo componen estudiantes que se han relacionado a lo largo de sus estudios con la autora, que ha sido su profesora. También es una oportunidad de propiciar un beneficio mutuo en el cual los estudiantes se favorecen con un "Seminario de Graduación" que les permite concluir su "Trabajo Final de Graduación" desarrollando proyectos gráficos reales. La Sede se beneficia porque se realizan propuestas que ayudan a potenciar y proyectar el desarrollo artístico de sus funcionarios y estudiantes.

3. CRONOGRAMA:

Marzo a abril de 2011:

Introducción / Aspectos administrativos y reglamentarios / Investigación sobre historia, características y tipos de diseño editorial / Describir las características técnicas del proceso de producción y materiales que contiene la propuesta editorial / Investigar el desarrollo y evolución de las ediciones digitales de libros a nivel nacional e internacional / Investigación de posibles formatos de los libros.

Abril, mayo, junio de 2011:

Investigación sobre deconstrucción de la retícula y su uso en el diseño editorial / Elaborar y diseñar una propuesta innovadora para los cuatro tomos.

Julio, Agosto de 2011:

Desarrollo de soluciones gráficas / Realizar una propuesta de diseño editorial digital/ Verificar la efectividad del diseño propuesto para los cuatro, ante muestras de público diversas

Setiembre a noviembre de 2011:

Redacción de la Memoria Final/ Revisión por parte de lectores / Revisión Filológica

Noviembre, Diciembre 2011:

Elaboración de los archivos gráficos para su posterior impresión. Elaboración de CDs. Conclusión de la Memoria Final. Defensa pública del trabajo.

Comité asesor

Licda. Laura Saborío Taylor, M.Sc. Profesora, FAL, Sede de Occidente.
Director de tesis, mail: saborio.laura@gmail.com

Dr. Henry O. Vargas Benavides, Profesor de diseño, FAL, Sede de Occidente.
Lectora de tesis, mail: henry.vargas@ucr.ac.cr

Máster. Carolina Parra Thompson, profesora, FAL, Sede de Occidente.
Lectora de tesis, mail:

4. Bibliografía

Brenes Chacón, Eduardo (1986/2003). *Los trabajos finales de graduación. Su elaboración y presentación en las Ciencias Sociales*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Fuentes, Rodolfo (2005). *La práctica del diseño gráfico. Una metodología creativa*. Barcelona, España: Paidós.

Gallardo, Helio (1991/2005). *Elementos de investigación académica*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Internet

Vicerrectoría de Investigación (2010). Reglamento de los trabajos finales de graduación. *Normativas de investigación*. Recuperado de http://www.vinv.ucr.ac.cr/index.php?option=com_content&task=view&id=28&Itemid=48