

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES CARRERA DISEÑO GRAFICO

Curso: AP-5102 ARTES GRAFICAS 2 / II Ciclo 2011

Créditos: 10 / Horas clase: 8

Profesores: Laura Saborío Taylor y Henry Vargas Benavides

I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Curso de 5o. año de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas con énfasis en Diseño Gráfico.

Requisitos: AP-5101 A. Gráficas 1

DESCRIPCION GENERAL

Esta segunda parte del taller de 5to. Año se dedica por completo a la elaboración de trabajos para la exhibición final de graduación y permite al estudiante especializarse en el campo de su interés. Cada estudiante desarrolla un proyecto individual, cuyo enfoque debe estar integralmente relacionado con el diseño gráfico comunicacional. Los objetivos, metodología y cronología de este segundo semestre son establecidos por los mismos participantes del curso, de acuerdo con la naturaleza de cada uno de los proyectos, en el Plan de Trabajo (I. Semestre).

El programa requiere, aparte de las 8 horas semanales de clase, de un mínimo de 20 horas semanales dedicadas a la investigación, la experimentación de soluciones gráficas, la producción de trabajos finales y las lecturas dirigidas.

METODOLOGIA

Por su naturaleza, este semestre ha sido diseñado en forma de seminario-taller. Cada participante debe desarrollar su trabajo práctico con base en los objetivos, la metodología y la distribución de tiempo descritos por ellos mismos en el Plan de Trabajo elaborado durante el curso AP-5101 Artes Gráficas 1. El proyecto individual de cada participante se desarrolla bajo la dirección de los tutores del curso y con la participación crítica y analítica de los demás participantes. De requerirse, los participantes pueden buscar asesoría adicional por parte de especialistas en otras áreas, relacionadas con el proyecto total.

La buena marcha de los distintos procesos del trabajo es absoluta responsabilidad de cada participante. Al menos una vez por semana deben ser mostrados, analizados y criticados en clase los distintos procesos del trabajo. No se admiten para la calificación trabajos que no cumplen con esta disposición. Cada participante. Al menos una vez por semana deben ser mostrados, analizados y criticados en clase los distintos procesos del trabajo. No se admiten para la calificación trabajos que no cumplen con esta disposición.

OBJETIVO GENERAL

1. Desarrollar y presentar, al finalizar el semestre y listo para su exhibición, un proyecto de Diseño Gráfico original, debidamente concluido, elaborado sobre una base conceptual y de alto nivel creativo y técnico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Diseñar y crear con base en razonamientos conceptuales.
2. Asumir la tarea de diseñar como un proceso racional e intelectual.
3. Producir trabajos creativos, con sensibilidad y criterio estético.
4. Asumir la investigación y la experimentación como parte fundamental de los procesos creativos y productivos en comunicación visual.
5. Desarrollar conocimientos sobre procesos, técnicas y materiales utilizados en la práctica profesional.
6. Desarrollar, aplicar e interrelacionar los conocimientos y habilidades técnicas adquiridas durante el transcurso de la carrera.
7. Enfrentar adecuadamente las relaciones interdisciplinarias que surjan en el marco de un proyecto de Diseño Visual y sacar el máximo provecho de ellas.
8. Analizar y criticar objetivamente cualquier producto visual.
9. Planificar el tiempo de acuerdo con un cronograma y respetar eficientemente las fechas establecidas.
10. Trabajar con disciplina, responsabilidad y profesionalismo.

REQUISITO

El cronograma de trabajo de cada propuesta individual ha quedado planteada por cada estudiante en el documento escrito del curso AP-5101 Artes Gráficas 1. Es requisito que cada participante entregue durante la primer semana de clases, copia corregida y detallada tanto del cronograma personal de su proyecto, como de los objetivos.

EVALUACION

20% : Evaluación parcial. Sem. 7 (21 al 26 Set.).

50% : EVALUACION PROYECTO CONCLUIDO. Sem. 12 (26 al 30 Oct.) En la evaluación

final se lleva a cabo la selección de los trabajos para la exposición. Esta evaluación también

incluye la participación en análisis y crítica de trabajos en la clase + Preparación y montaje de la Exposición que se llevará a cabo a finales de noviembre. La nota definitiva

se pone al finalizar el semestre.

30% : Análisis de textos especializados y comprobación de lectura.

NOTA: La evaluación final se lleva a cabo 22 días antes de la inauguración de la Exposición

para efectos de la impresión del Catálogo de la misma, para organizar la exposición y para preparar con el debido tiempo todos los artes y láminas que se van a exponer. Las semanas 13 a 15 (del 2 al 20 de Dic.) se dedican a los detalles finales, la organización y el montaje de la exposición.

La EVALUACION FINAL está a cargo de un jurado integrado por los tutores del curso y profesionales invitados, del campo de las Artes Visuales. El estudiante presenta individualmente su trabajo concluido y puede participar en la crítica del mismo. Fundamentalmente, el jurado evalúa tanto el logro de los objetivos del 5to. Año, como los planteados por cada estudiante para su propuesta personal. Asimismo, determina cuáles serán los componentes de cada Proyecto Gráfico que serán mostrados en la Exposición de Quintos Años. Tienen especial relevancia la consistencia conceptual del trabajo, la creatividad, la originalidad, la madurez profesional, los aportes estéticos, los logros en términos de comunicación visual y la calidad de la propuesta.

Los trabajos que no hayan sido presentados, analizados y criticados regularmente en clase quedan descartados para la calificación. Cada propuesta gráfica debe quedar totalmente concluida. Los trabajos que califiquen conformarán la exposición de 5º Año de la especialidad de Diseño Gráfico, la cual es requisito de graduación en el programa de licenciatura.

