

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO
AP-6002 DISEÑO 2

Requisitos: Diseño 1, Dibujo 1
Correquisito: Dibujo 2
Créditos: 4
Horas semanales: 8 horas clase, 4 horas individual
Profesora: Licda. Peggy Taylor

Descripción

Una vez conocidos los fundamentos de la composición y el diseño, en este curso se estudian los procedimientos y las variables de lo que se conoce como arte académico (considerando la academia el período anterior a la aparición de las vanguardias), proceso que se considera clave para acceder a otros niveles creativos. Con este curso se comienza además, la aplicación práctica de contenidos en lo que atañe al desarrollo de habilidades para crear o desarrollar procesos compositivos. Esta labor se enfoca en dos áreas que transitan paralelas: la composición en las artes decorativas y la composición en las artes temáticas o narrativas. Asimismo se continúa con la adquisición de instrumentos conceptuales que capaciten al estudiante para afrontar la realización de sus proyectos artísticos.

Objetivos

Objetivos generales

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Dar lectura profesional a cualquier obra de arte de carácter académico.
2. Utilizar la metodología proyectual para la realización de proyectos artísticos dentro del carácter académico.
3. Componer y diseñar académicamente en dos y tres dimensiones.

Objetivos específicos

- 1.1 Caracterizar una obra de arte académica en sus diferentes componentes, formales y de significado.
- 1.2 Diferenciar la lectura simple del análisis profesional de la obra artística.
- 1.3 Crear correlaciones analíticas entre la forma, la estructura y el contenido.
- 2.1 Comprender una obra como un ente configurado.
- 2.2 Utilizar la metodología proyectual en la investigación artística.
- 2.3 Utilizar métodos propios de las artes plásticas para crear obra.
- 3.1 Transformar el entorno visual (imagen natural) en forma plástica.
- 3.2 Dar contenido a la forma natural en términos temáticos e imaginativos.
- 3.3 Comunicar visualmente y con claridad, conceptos verbales y plásticos.
- 3.4 Utilizar el dibujo como soporte de la investigación.

Contenidos

Área Proyectual:

Métodos de Investigación:

- Evolución del pensamiento y los métodos: en la historia de la humanidad, en cada individuo.
- Metodología según el área de estudio.
- Metodología universal – el método científico.
- Métodos estructurales:
- Concepto de configuración.
- Metodología proyectual:
- Motivación.
- Divergencia.
- Transformación.
- Convergencia.
- La objetividad en el conocimiento.
- Metodología en las Artes Plásticas:
- La página de estudios – bitácora.
- Función sinóptica de la página de estudio.
- Técnicas de visualización: boceto, gesto y articulación.

Procesos de producción plástica:

1. Técnicas de presentación:

- Instrumentos básicos relacionados con la producción académica.
- Instrumentos de dibujo, pintura, grabado, de modelado para escultura.
- Materiales, calidad y cualidad.
- Procedimientos.

2. Soportes:

- Instrumentos, materiales y pigmentos.
- Soportes pictóricos, lienzos, papeles, tablas.
- Medios pictóricos: óleo, tempera, guache, acuarela.
- Materiales escultóricos: materiales de modelado, materiales de talla directa.
- Procesos técnicos.

3. Formatos de producción:

- Formatos bidimensionales.
- Formatos tridimensionales.

Área de conocimiento:

1. Ejes de construcción del arte académico:

- justificación científica.
- pensamiento humanista.

La

El

2.

cia de la visión binocular en la construcción del espacio académico:

Influen

- espacio cartesiano. El
- espacio perspectivo. El
- perspectiva atmosférica. La
- forma articulada. La
- 3. de profundidad:** **Índices**
- tiva. Perspec
- sición Sobrepo
- ión tonal. Valorac
- . Tamaño
- n en el formato. Posició
- ión de sombras Proyecc
- 4. s de las ciencias naturales a los conceptos del arte académico:** **Aporte**
- anatomía: Humana y animal. La
- geometría y las matemáticas: Construcciones geométricas y matemáticas. Relaciones geométricas y matemáticas en la naturaleza. Subdivisión y crecimiento dinámico y estático. La simetría dinámica y la conmensuración logarítmica. La simetría estática y la conmensuración aritmética. La física. La botánica. La
- 5. to de armonía:** **Concep**
- Orden y belleza.
- La estructura implícita: La forma natural. La imagen del espacio.
- La estructura explícita: En la decoración. En la arquitectura. En la artesanía.
- 6. Conceptos de composición y diseño:**
- **El color:** Contraste simultáneo. Armonías de color, atenuación, entonación. Color local. Sinestesias. Simbología del color.
- **Lectura de la composición:** Destaque. Recorrido visual.
- **Estructura de la composición:** Las relaciones proporcionales. La proporción áurea. Ratio y escala.
- **Simetría Dinámica:** Peso y balance. Equilibrio. Unidad. Jerarquía. Dominio y

| Fecha | Clase | Actividad y Tareas |
|-------|-------|--------------------|
|-------|-------|--------------------|

subordinación.

| | | |
|--------------|----|---|
| Agosto 08 | 1 | Lectura del programa |
| Agosto 11 | 2 | Repaso: Procesos de producción plástica Revisión de bocetos, ideas bidimensional, temática |
| Agosto 18 | 3 | Tema área de conocimiento: Ejes de construcción del arte académico Bocetos e inicio de proyecto bidimensional 1 |
| Agosto 22 | 4 | Continuación del proyecto bidimensional 1 |
| Agosto 25 | 5 | Tema área de conocimiento: Influencia de la visión binocular en la construcción del espacio académico Continuación proyecto bidimensional 1 |
| Agosto 29 | 6 | Bocetos e ideas para el proyecto tridimensional 1. Continuación proyecto bidimensional 1 |
| Setiembre 01 | 7 | Inicio del primer proyecto tridimensional Tema área de conocimiento: Índices de profundidad Continuación proyecto bidimensional 1 |
| Setiembre 05 | 8 | Continuación proyecto tridimensional 1 |
| Setiembre 08 | 9 | Tema área de conocimiento: Aportes de las ciencias naturales a los conceptos del arte académico 1 Continuación proyecto tridimensional 1 |
| Setiembre 12 | 10 | Continuación proyecto tridimensional 1 |
| Setiembre 19 | 11 | Tema área de conocimiento: Aportes de las ciencias naturales a los conceptos del arte académico 2 Revisión proyecto bidimensional 1, continuación proyecto tridimensional 1 |
| Setiembre 22 | 12 | Revisión proyecto bidimensional 1, continuación proyecto tridimensional 1 |
| Setiembre 26 | 13 | Tema área de conocimiento: Concepto de armonía 1 Continuación proyecto bidimensional 1 |
| Setiembre 29 | 14 | Continuación proyecto tridimensional 1 |
| Octubre 03 | 15 | Tema área de conocimiento: Concepto de armonía 2 Continuación y finalización de ambos proyectos |
| Octubre 06 | 16 | Evaluación proyectos bidimensional y tridimensional 1: Botánica y animalística en el diseño ornamental – académico, incluye bitácora y reporte escrito Revisión de bocetos e ideas para proyectos bidimensional y tridimensional 2: mitología |
| Octubre 10 | 17 | Tema área de conocimiento: Conceptos de composición y diseño 1 Inicio proyecto bidimensional 2 |
| Octubre 13 | 18 | Continuación proyecto bidimensional 2 |
| Octubre 20 | 19 | Charla |
| Octubre 24 | 20 | Revisión bocetos proyecto tridimensional 2. Continuación proyecto bidimensional 2 |
| Octubre 27 | 21 | Tema área de conocimiento: Conceptos de composición y diseño 2 Continuación proyecto bidimensional 2 |
| Octubre 31 | 22 | Continuación proyecto bidimensional 2 |
| Noviembre 03 | 23 | Tema área de conocimiento: Conceptos de composición y diseño 3 Inicio proyecto tridimensional 2 |

| | | |
|----------------|----|--|
| Noviembr 07 | 24 | Continuación proyecto tridimensional 2 |
| Noviembr 10 | 25 | Tema área de conocimiento: Conceptos de composición y diseño 4 Continuación proyecto tridimensional 2 |
| Noviembr 14 | 26 | Continuación proyecto tridimensional 2 |
| Noviembr 17 | 27 | Continuación proyecto tridimensional 2, revisión proyecto bidimensional 2 |
| Noviembr 21 | 28 | Continuación proyecto tridimensional 2, revisión proyecto bidimensional 2 |
| Noviembr 24 | 29 | Continuación proyecto tridimensional 2, finalización proyecto bidimensional 2 |
| Novimbr 28 | 30 | Finalización proyecto tridimensional 2 |
| Diciembr 01 | 31 | Finalización proyecto tridimensional 2 |
| | 32 | Evaluación de proyectos bidimensional y tridimensional 2, tema: Mitología, incluye bitácora y reporte escrito. Final lecciones |

Metodología

El presente curso combina lo teórico con lo práctico, los contenidos se van desarrollando simultáneamente, enfocándose en el desarrollo de ejercicios conceptuales en donde el estudiante investiga y aplica los temas. Los proyectos a realizar se centran en el desarrollo del pensamiento académico, oscilando en la aplicación de los conceptos de composición entre los formatos de dos y de tres dimensiones. Los procesos de enseñanza aprendizaje son totalmente individualizados, utilizando en ciertos momentos la interacción del grupo para conseguir la retroalimentación del conocimiento. Los proyectos tridimensionales se realizarán en grupos de tres estudiantes.

Cronograma (se puede ver sujeto a cambios)

Proyectos

Descripción de los proyectos

El curso comprende dos grandes unidades: las artes decorativas y las artes temáticas. En cada una de ellas se trabajará un proyecto bidimensional y uno tridimensional con la misma temática.

PRIMERA UNIDAD

Las artes decorativas

Trabajarán basando sus diseños en las artes decorativas conocidas como clásicas o académicas (Siglos XV-XIX). Se sugieren como temas la botánica o la animalística. El estudiante debe trabajar ambas temáticas: una será asignada al proyecto bidimensional y otra al tridimensional.

Proyecto decorativo bidimensional

- Diseño aplicado sobre: elementos o espacios arquitectónicos, diseño de tapices, muebles. Es idóneo trabajar con el concepto modular, la reiteración de la forma, etc.
- Debe desarrollarse mediante un marco teórico (reporte escrito) y bitácora, bocetos y proceso de planificación
- El formato será en L4 mínimo (46 x 56 cm) y las técnicas: dibujo, lápiz de color, témpera, acuarela, tinta, acrílico, tiza pastel, técnica mixta

Proyecto decorativo tridimensional

- Relieve u objeto utilitario, por ejemplo de vajilla
- Debe desarrollarse mediante un marco teórico (reporte escrito) y bitácora, bocetos y proceso de planificación, maquetas
- Modelado en arcilla, hacer o adquirir la pieza básica, luego modificar con elementos modelados en arcilla o cualquier variedad de pasta para modelado (30 cm x 30 cm)

SEGUNDA UNIDAD

Las artes temáticas o narrativas: La mitología

Se trabajará basando el diseño en las artes temáticas o narrativas. Debe mantenerse en los parámetros de representación del arte académico clásico. Los temas serán mitológicos o precolombinos. El estudiante debe investigar la mitología clásica griega, romana o del norte europeo y desarrollar en el proyecto bidimensional una escena de la mitología clásica, o un estudio del simbolismo, concepto y forma del tema precolombino. Un animal o personaje mitológico, o precolombino para el proyecto tridimensional. Debe aplicar iconografía y simbolismo para la representación en ambos casos.

Proyecto bidimensional (Pintura: óleo, acuarela, acrílico, témpera).

- Obra visual de la mitología Clásica (Grecia, Roma, Norte Europeo), o tema precolombino. Abordaje narrativo. Aplicar principios de composición clásicos.
- Debe desarrollarse mediante un marco teórico (reporte escrito) y bitácora, bocetos y proceso de planificación.
- El formato será en L4 mínimo, y las técnicas: dibujo, lápiz de color, témpera, acuarela, tinta, óleo, acrílico, tiza pastel, técnica mixta.
- s

Proyecto tridimensional

- Escultura, pieza de modelado en bulto o relieve. Animal o personaje mitológico (Estilo clásico) (Mitología de Grecia, Roma, Norte Europeo).
- Debe desarrollarse mediante un marco teórico (reporte escrito) y bitácora, bocetos y proceso de planificación, maquetas
- Modelado (30 cm x 30 cm)

Desglose de la evaluación

| Proyecto | Porcentaje |
|--------------------------|------------|
| Unidad 1, Bidimensional | 15 |
| Escrito | 5 |
| Unidad 1, Tridimensional | 15 |
| Escrito | 5 |
| Bitácora | 10 |
| Unidad 2, Bidimensional | 15 |
| Escrito | 5 |
| Unidad 2, Tridimensional | 15 |
| Escrito | 5 |
| Bitácora | 10 |
| Total | 100 |

La calificación de cada proyecto abarca:

Proyecto final, obra acabada que debe diferenciarse de los bocetos en calidad de presentación, detalles, elaboración, formato y dimensiones especificadas. La presentación del trabajo escrito se hará con normas de buena ortografía, orden y limpieza, de acuerdo a las especificaciones de la profesora.

Marco teórico, es la investigación que se realiza para el desarrollo del tema, incluye: imágenes recopiladas, descripciones científicas o mitológicas, estudios iconográficos e iconológicos, diccionario de símbolos, lecturas especializadas, referencia de las fuentes y los parámetros para solucionar el proyecto: cuestiones técnicas y aplicación de metodología proyectual.

Bitácora, incluye los bocetos y registro de maquetación, proyección y progreso del diseño con bocetos preliminares, de desarrollo y definitivos, pruebas de forma y estilización, color (sólo aplica en obras bidimensionales), contraste, maquetas, hasta llegar al producto final. Tanto el proyecto final como el marco teórico y la bitácora deben ser entregados el día de la calificación final para su calificación numérica, aunque su desarrollo teórico-práctico y calificación crítica serán abarcadas en las sesiones de clase. Para cada proyecto se debe realizar una presentación oral.

Observaciones

Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase. El estudiante es responsable de buscar y anotarse en la lista de asistencia en cada lección. El día de evaluación todos los estudiantes del curso deben presentarse a la hora indicada, firmar la hoja de asistencia y esperar su turno de presentación, quién no llegue puntualmente pierde la evaluación. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informarlo cuanto antes a la profesora para resolverlo a conveniencia.

No se evaluarán trabajos que no hayan sido supervisados previamente por la profesora.

El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre la docente y los estudiantes.

Bibliografía general sobre diseño y metodología proyectual

- Bird, Susan. *Greek Designs. Introduction by Susan Woodford*. London: The British Museum Press, 2003.
- Dondis, D. A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1985.
- Fernández Arenas, José, Coord. *Arte efímero y espacio estético*. 1ª ed. Barcelona: Editorial Anthropos S.A., 1988.
- González, Guillermo. *Estudio de Diseño. Sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad*. 3ª ed. Buenos Aires: Emecé Editoriales S.A., 1994.
- Horta, Aurelio, comp. *Pensar el diseño. Una profesión del siglo XXI*. San José, Costa Rica: Editorial Veritas, 2004.

- Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. 1ª ed. Traducción de Carmen Artal Rodríguez. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 1983.
- Palladino, Enrique. *La Teoría y la Práctica. Un enfoque interdisciplinario para la acción*. 1ª ed. Argentina: Espacio Editorial, 2002.
- Villafañe, Justo. *Introducción a la teoría de la imagen*. 1ª reimp. Madrid: Ediciones Pirámide-Grupo Anaya S.A., 2003.
- Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Traducción de Homero Alsina Thevenet y Eugeni Roselli i Mirailles. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1995.