

PROGRAMA DEL CURSO
TALLER DE MADERA
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Sede de Occidente

AP6006- TALLER EN MADERAS

Profesor: Lic. Mauricio Rodríguez Reyes

Asuntos administrativos

Créditos: 1

Horas: 3 horas clase

II ciclo 2011

Descripción del curso

La madera como cualquier otro material orgánico, tiene ciertas propiedades visibles que pueden ser identificadas fácilmente, estas son diferentes en los diversos tipos de madera, presentando características en color, veteado dureza y resistencia.

El curso taller de madera tiene como finalidad que el estudiante tenga una visión más amplia de la madera como material. Este curso tiene un carácter exploratorio y de investigación que permita desarrollar proyectos por medio de las diferentes técnicas, para comprender, valorar y asimilar el tratamiento de este material. El curso acerca al estudiante al conocimiento necesario para que pueda expresarse mediante las tres dimensiones y enfrentar la relación volumen y espacio, conocimiento indispensable en la formación del estudiante de artes plásticas.

Objetivo general

Ofrecer al estudiante los conocimientos necesarios para que tenga una comprensión de conjunto de los principales métodos y técnicas y que pueda expresarse por medio de estos, en la técnica de talla en madera.

Objetivos específicos

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. conocer las propiedades de la madera como material orgánico, plástico-artístico y su comportamiento.
2. Manipular el material, valorando las texturas naturales y las diferentes posibilidades de elaboración manual por medio de herramientas.
3. Dominar el calado y las perforaciones a través de herramientas, valorando el espacio abierto.
4. Conocer las diferentes posibilidades técnico-plásticas que ofrece el ensamble.
5. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.

Contenidos

Los contenidos del curso taller de madera, se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, aplicaciones y acabados.

Concepto natural

Naturaleza del material

Principales características de la madera

Calidad y clasificación

Coloración natural

Factores que determinan la naturaleza de este material

Factores climáticos: luz, temperatura, humedad, lluvia, viento.

Factores topográficos: altitud, relieve del suelo.

Factores edáficos: composición, profundidad, acidez, alcalinidad, temperatura y permeabilidad del suelo.

Factores biológicos: debido a animales y a los otros vegetales.

Industrialización del material

Tala o desmonte, transporte y almacenamiento.

Concepto comercial.

Concepto artesanal.

Concepto artístico.

La madera comercial, aplicaciones, producción, posibilidades, madera aserrada, tableros de fibra de madera destinada a fines constructivos, muebles o carpintería.

Tablas y tablonés, posibilidades artesanales, tablas relieves, figuras y formas.

Técnicas de madera aserrada o en troza como medio de expresión artística.

Uso del color natural que presenta la madera

Sellado de poro, lacas selladores químicos industriales, cera de abeja o bruñido.

Acabados en la superficie por medio de tintes para madera, pintura, quemado.

Talla en madera

Conceptos históricos de la talla en madera.

Conceptos industriales y comerciales.

Conceptos artesanales y artísticos.

Maderas óptimas para la talla aserrada por medios industriales o en troza

Aserrado, almacenamiento en aserraderos y depósitos.

Procesos de sustracción (“devastado”) con herramientas.

Elaboración de las superficies con texturas utilizando gubias. Formones, escofinas, punzones, taladros, lijadoras.

Pulimentos con papel de lija, lana de acero, pasta de pulir.

Uso de texturas propias del material.

Perforaciones del material por medio de sierras circulares, de cinta, motosierras, taladros, formones y gubias,

Encolados y espigas, prensas de diferentes tamaños, torniquetes.
 Ensamblajes, uniones, y juntas enclavijadas, con espigas, tacos, tornillos, clavos, encolados.
 Cortes por medio de sierras, formones y cuchillas.
 Montaje final.

Procedimiento Metodológico

La metodología del curso taller de maderas, será de adquisición de conocimientos que le permitan al estudiante la experimentación, estimulando una metodología participativa tanto individual como grupal centrada en el proyecto. Este se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento para concretas bocetos, dibujos y maquetas, derivados del proceso.

El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual, charlas demostrativas, impartidas por el profesor del curso o un profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

Al finalizar cada proyecto los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso y se someterá a un análisis de crítica y de autocrítica.

Cada estudiante elaborará una bitácora que incluya sus apreciaciones, bocetos y dibujos durante el desarrollo del proyecto.

EVALUACIÓN

Detalle	Puntaje	ESTRUCTURA DE LA BITÁCORA: • Nombre del ejercicio. • Generalidades técnicas e históricas. • Materiales. • Herramientas y equipo. • Procedimiento • Medidas de seguridad, solo si aplican. • Conclusiones. • Bocetos. • Glosario
6 proyectos	80% (13. 33 % cada uno)	
Desempeño	10%	
Reportes	10%	
Nota: cada proyecto al ser representado irá acompañado de su respectiva bitácora. La pieza tendrá un 10% de este valor y la bitácora un 6%. No se aceptarán bitácoras que no cumplan con la estructura solicitada. Se considerarán especialmente la puntualidad, presentación, redacción clara y concisa, sistematización de la información, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.		

CRONOGRAMA

Semana 1	12 agosto	Lectura del programa. Actividad lúdica
Semana 2	19 agosto	Inicio del primer proyecto del módulo 1/talla
Semana 3	26 agosto	Avances del primer proyecto Dibujo con carboncillo
Semana 4	2 setiembre	Avances del primer proyecto
Semana 5	9 setiembre	Evaluación del primer proyecto. Inducción al segundo proyecto módulo 2/ pirograbado.
Semana 6	16 setiembre	Avance del segundo proyecto
Semana 7	23 setiembre	Avance del segundo proyecto
Semana 8	30 setiembre	Evaluación del segundo proyecto. Inducción al tercer proyecto módulo 3/ impresión de texturas
Semana 9	7 octubre	Avance del tercer proyecto
Semana 10	14 octubre	Avance del tercer proyecto
Semana 11	21 octubre	Evaluación del tercer proyecto. Inducción al cuarto proyecto módulo 4/ ensamble
Semana 12	28 octubre	Avance del cuarto proyecto
Semana 13	4 noviembre	Avance del cuarto proyecto
Semana 14	11 noviembre	Evaluación del cuarto proyecto. Inducción al quinto proyecto módulo 5/ ensamble
Semana 15	18 noviembre	Avance del quinto proyecto
Semana 16	25 noviembre	Avance del quinto proyecto
Semana 17	2 diciembre	Evaluación del quinto proyecto.
Semana 18	9 diciembre	Ampliación

Bibliografía básica

Aplonio, Humberto. **Marino Marini**. Editorial Milioni.
 Argan, Giulio Carlo. **Henry Moore**. Editorial Achette-Fabbri.
 Chumacera, Ali. **Zúñiga**. Editorial, Misrachi.
 Ferrero Luis. **La escultura en Costa Rica**. San José: Editorial Costa Rica, 1973
 Ferrero Luis. **Escultores costarricenses**. San José: Editorial Costa Rica, 1991.
 Read, Herbert. **La escultura moderna**. México D.F. editorial Hermes S.A.
 Witkower, Rudolf. **La escultura, procesos y principios**. Madrid: Editorial Alianza
 Forma, 1980.