

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Visuales
Cátedra de Diseño Gráfico
Propuesta Programática

AP 4102 Optativo Fotografía VI

Grupo: 01

Requisito: Fotografía V

Correquisito: Taller Gráfico IV

Créditos: 2

Modalidad: Tutoría

II Semestre 2011

II Ciclo Lectivo 2011

Horas contacto: 2 horas bisemanales

Martes: 8:50 a 10:50

Horas de estudio independiente: 8 horas

Profesor: Julio Blanco-Bogantes MFA

e-mail: combinatoria@gmail.com

Descripción del curso

En este curso optativo de fotografía se abordará la creación fotográfica digital en blanco y negro y color artística de manera experimental. Partiendo de la conceptualización, presentación, documentación y acabado de temáticas propuestas y desarrolladas por el estudiantado. Mediante la concepción y realización de proyectos visuales bidimensionales y tridimensionales, utilizando procesos y materiales fotográficos convencionales y no convencionales a partir de los conceptos propuestos. Con el fin de que el estudiantado pueda manejar niveles mayores de complejidad, establecer nuevas relaciones, descubrir materiales y experimentar con técnicas que permitan reafirmar el valor comunicacional de la propuesta fotográfica como vehículo de exploración y de la crítica y la autocrítica para el crecimiento intelectual y profesional, logrando un conjunto de trabajo o Portafolio Fotográfico consecuente con su propuesta técnico-conceptual.

Contenidos

- El concepto y el estilo en fotografía.
- Producción de imágenes digitales en blanco y negro y/o color, a través de distintos métodos, soportes y formatos.
- Manipulaciones experimentales de la imagen digital en blanco y negro y color.
- Investigación, documentación, presentación y montaje de un conjunto de imágenes fotográficas a partir de la conceptualización, documentación y experimentales.

Objetivos Generales

Al finalizar el curso, el estudiante tendrá la capacidad de:

- Aplicar el concepto y el estilo en la producción de proyectos fotográficos.
- Conocer las características, aplicaciones y limitaciones de las técnicas y manipulaciones fotográficas experimentales.
- Aprovechar y combinar creativamente las cualidades plásticas y las características técnicas de los materiales y los procesos utilizados.
- Aplicar e integrar habilidades, conocimientos y actitudes adquiridas en otras disciplinas artísticas a la producción fotográfica experimental.
- Asumir la investigación como parte fundamental e integral en la producción de proyectos fotográficos en blanco y negro y/o color.

Objetivos Generales

- Diseñar proyectos creativos mediante la aplicación e interrelación de conocimientos adquiridos en dibujo, diseño, fotografía y otras disciplinas artísticas, basados siempre con un argumento y siguiendo un plan conceptual consecuente.
- Analizar, seleccionar y utilizar recursos técnicos y plásticos con base en la integración formal y conceptual de todos los elementos que integren obras específicas.
- Sugerir y explorar diferentes posibilidades técnicas y artísticas para el desarrollo de los temas abordados.
- Organizar el material informativo (tablas de exposición y revelado, instrucciones técnicas, etc.) y utilizarlo como guía durante el trabajo.
- Mantener registros personales que permitan controlar las variables involucradas en los diversos procesos seguidos y corregir defectos técnicos.
- Desarrollar hábitos de trabajo adecuados para el manejo de materiales y equipo fotográfico.
- Desarrollar habilidades y actitudes adecuadas para la crítica y autocrítica en el campo artístico.

Metodología

Dentro de este curso de modalidad tutorial, el estudiantado planteará sus proyectos a manera de exposición individual, que desarrollarán a través del semestre, los que se respaldarán complementariamente con trabajo y documentación escrita.

Simultáneamente, durante la conceptualización el estudiantado deberá experimentar con distintas técnicas fotográficas, que servirán no sólo para el aprendizaje de los y las estudiantes, sino para el desarrollo de sus proyectos personales. Las sesiones serán bi-semanales y servirán para presentar avances y discutir el estado de los resultados visuales y conceptuales desarrollados por el estudiantado de manera individual.

Se verán avances de los proyectos y análisis críticos de los mismos, tanto por parte del profesor como del estudiantado. Es de suma importancia la conceptualización de los proyectos, la propuesta visual consecuente y la autocrítica para que el resultado sea de un nivel profesional.

Evaluación

- Conceptualización y Documentación del proyecto.	20%
- Trabajo extra clase (seguimiento, documentación, experimentación.)	20%
- Evaluación I (manipulación/experimentación fotográficas y avances de proyecto)	15%
- Evaluación II (manipulación/experimentación fotográficas y avances de proyecto)	15%
- Evaluación final del proyecto.	30%

* En cada evaluación se deben presentar bitácora, bocetos de propuesta y carpeta de trabajo.

Notas aclaratorias

- La fecha y hora de inicio de la evaluación de los proyectos será anunciada y convenida con al menos dos semanas de anticipación. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida. No se reciben proyectos cuyo proceso es desconocido. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente reciben una calificación de cero.

- Cuando un estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.

- Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.

- No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor.