

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA “CARLOS MONGE ALFARO”
DEPTP. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS.
SECCIÓN DE ARTES
CURSO. Arte costarricense (AP6084)
CRÉDITOS: 3. Horas lectivas: 4. Horas de consulta: 3
CICLO: II CICLO 2011
PROFESOR: Alberto Flores Canet.

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

El curso “Arte costarricense”, consiste en una visión general del arte de nuestro país, estudia el origen de una actitud antiacadémica que provocó el movimiento moderno de las Artes Plásticas en Costa Rica, también, analiza los principales momentos históricos y algunos aspectos a propósito de polémicas estéticas en los años treinta. Se estudian los principales maestros de esta generación y la reacción a inicios de la década de los sesenta contra los valores localistas y regionales; también se analizan las consecuencias de esta apertura a un arte más cosmopolita. Finalmente se da una visión sobre los principales acontecimientos artísticos de los últimos años.

Es objetivo de este curso: la creación de un público universitario que se interese por el arte costarricense, con base a un mejor conocimiento del proceso histórico y elementos de juicio que le permiten juzgar el nivel de las obras de arte. Se pretende por lo tanto: educar visualmente al estudiante, desarrollar su capacidad de análisis crítico con base en la información y a su propia sensibilidad y complementar su educación universitaria.

CONTENIDOS

Presentación del programa. La necesidad de la crítica e investigación del Arte Costarricense.

Tema 1: antecedentes. El Teatro Nacional, síntoma de una época. La Escuela de Bellas Artes y Tomás Povedano. Enrique Echando retratista.

Tema 2a: Costa Rica en los años treinta. El “Repertorio Americano” de Joaquín García Monge. Amighetti dibujante.

Tema 2b: las exposiciones del Diarios de Costa Rica. Polémica Amighetti-Bonilla. El primer concurso centroamericano y la Maternidad de Zúñiga. Amighetti comentarista de arte.

Tema 3: generación nacionalista y paisaje, la casa de adobe. Teodórico Quirós. Expresionismo humanista: Max Jiménez. Amighetti grabador y muralista. Patrimonio y mural en Costa Rica.

Tema 4: Manuel de la Cruz González . grupo 8 dos décadas vulnerables. La primera bienal de Centroamericana.

Tema 5: últimas tendencias de arte costarricense. Juicio global. El Museo de Arte Costarricense. Conclusión.

ACTIVIDADES

El estudiante debe visitar y estudiar el diseño del Museo de Arte Costarricense, además asistir a la proyección de las películas de arte costarricense y audiovisuales que se les indique. El estudiante debe revisar las exposiciones que se le recomienden.

METODOLOGÍA

El curso en caso que se ofrezca a estudiantes de otras escuelas será expositivo, a manera de conferencias sobre un tema específico. En caso de que se ofrezca exclusivamente a estudiantes de la escuela e historiadores del arte el curso incluye temas de investigación asignados individualmente o en grupo □a criterio del profesor—que serán expuestos en el aula i discutidos con sus compañeros. En ambos casos el material audiovisual es parte fundamental del diseño didáctico, se utilizan diapositivas que posteriormente son parte de la evaluación del curso.

EVALUACION

En la Escuela de Artes Plásticas la asistencia es obligatoria. Se llevaran a cabo dos exámenes parciales, cada uno con un valor del 20%. Dos reportes a visitas de museo, 20% cada uno. Investigación de un artista 20%.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE INFORMACION

Dos textos básicos para consultar fichas biográficas y estilísticas son: Ulloa Barrenechea, Ricardo. *Pintores de Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1975) y Ferrero, Luis. *La escultura en Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1973). En ambos casos existen ediciones ampliadas y revisadas de 1982. Un auxiliar suplementario lo es sin duda Bonilla, Abelardo. *Historia de la Literatura Costarricense* (San José: Editorial Costa Rica 1967). La obra que se centra en los pintores de la generación de los años treinta es de Echevarria, Carlos Francisco. *Ocho artistas costarricenses y una tradición*. (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977). Una visión de Costa Rica y su vida artística enfocada por un pintor y grabador es Amighetti, Francisco en Costa Rica. (San José: Editorial Costa Rica, 1966), de esta obra existe una tercera edición de 1980. Puede también consultarse la lista de tesis de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, tienen especial interés aquellas presentadas en los años cuarenta y cincuenta, algunos títulos son:

Nº 16: Cambronero García, Mercedes. *Apuntes biográficos de Juan Manuel Sánchez*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959,) esta obra es rica en ilustraciones de dibujos del artista.

Nº 17: Pastor G. Maria Cecilia. *Apuntes sobre la vida de Max Jiménez Huete*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959) incluye ilustraciones.

Nº20: Castro Salazar Virginia. Francisco Amighetti Ruiz y su obra artística. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959), incluye ilustraciones y una de las mas ricas hemerobibliografias e índice de las laminas de obras ilustradas por el autor.

Nº 39: Fumero Paez, Alejo. Juan Rafael Chacon, un capitulo de la escultura costarricense. (San José: Universidad de Costa Rica, 1969), incluye gran cantidad de ilustraciones de sus esculturas, esta tesis se publico en forma de libro por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes en 1977.

Puede suplementar la información el conjunto de catálogos publicados por el museo de arte Costarricense. Para el estudio de artistas – escritores y poetas interesa Chase, Alfonso. Max Jiménez (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y deportes, 1973), también interesa Baciú, Stefan. *Costa Rica en seis espejos* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes 1976). Un ejemplo de texto e ilustración es Amighetti, Francisco. *Francisco y los caminos* (San José: Editorial Costa Rica, 1963). Para estudiar la obra de Enrique Echando y algunos aspectos sobre la escuela de Bellas Artes consultar Barrenechea Ulloa, Ricardo. *Enrique Hechandi*. (San José: Ministerio de cultura Juventud y Deportes, 1973). Otras obras se señalarán en el transcurso del programa.