

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas
Cátedra de Diseño Gráfico
Propuesta Programática

AP6011 Diseño III

Grupo: 01

Requisito: AP6004 Dibujo II, AP6002 Diseño II

Correquisito: AP6013 Dibujo III

Créditos: 4

Modalidad: Semestral

I Semestre 2012

I Ciclo Lectivo 2012

Horas contacto: 8 horas semanales

Martes y Viernes: 8:30 a 11:50

Horas de estudio independiente: 6 horas

Profesor: Julio Blanco-Bogantes MFA

e-mail: conbinatoria@gmail.com

Descripción

En este curso se estudian los procesos de composición y diseño que caracterizan a las obras de arte producidas a partir del siglo XX.

El curso centra su interés en dos áreas:

1. El desarrollo del diseño como eje vertebral de la enseñanza académica contemporánea y centro de evolución del diseño aplicado a: arquitectura, industria, moda, interiorismo, gráfica, joyería, textiles entre otros.
2. La evolución de la forma en las manifestaciones del arte contemporáneo.

Objetivos generales

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Reconocer elementos visuales característicos de la obra de arte del siglo XX para ser aplicados en proyectos de diseño bidimensionales y tridimensionales.
2. Introducir la metodología proyectual como insumo para desarrollo y solución de propuestas creativas de diseño.

Objetivos específicos

- 1.1 Discernir entre los elementos característicos de las vanguardias del arte del siglo XX con respecto al arte academicista.
- 1.2 Identificar los elementos y principios del desarrollo científico y tecnológico, así como los paradigmas actuales para analizar y comprender las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- 1.3 Articular el proceso creativo en forma multidimensional.
- 2.1 Definir los aspectos que conforman el proceso metodológico proyectual.
- 2.2 Explorar diversos medios en la complejidad y solución de proyectos de diseño.
- 2.3 Aplicar la metodología proyectual planteada.

Contenidos

Área Proyectual

1. Método proyectual de Munari.
2. Documentación de procesos creativos: La bitácora, el cuaderno de campo, registro fotográfico, diario de trabajo, entre otros.
3. Presentación y argumentación de proyectos.

Procesos de producción

1. Instrumentos relacionados con la producción de proyectos de diseño.
2. Investigación de materiales.
3. Seguimiento de los procesos de producción.

Formatos de producción:

1. Formatos bidimensionales.
2. Formatos tridimensionales.

Área de conocimiento:

- Procesos de construcción de la imagen en las vanguardias del arte del siglo XX.
- Procedimientos metodológicos y de comunicación en el proyecto creativo de diseño.

Temario

1. La nueva objetividad.
2. El espacio de la imagen.
3. El color.
4. La simetría dinámica.
5. Transformación y crecimiento.
6. Teorías de la comunicación visual.

Metodología

Este curso es teórico-práctico. Los contenidos se van desarrollando simultáneamente, enfocándose en el desarrollo de ejercicios en donde el estudiante investiga y aplica los conceptos propuestos.

Los proyectos a realizar se centran en el desarrollo del arte y diseño contemporáneo, comprendiendo conceptos de composición en formatos de dos y de tres dimensiones y enfatizando la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje combinan dinámicas tanto individualizadas como colectivas, para conseguir el intercambio de experiencias y la generación de conocimiento.

Valoración

La evaluación estará basada en los cuatro proyectos, en los cuales se verificará la calidad de los contenidos y de la presentación, cuyo proceso se revisará semanalmente.

Además, se tomará en cuenta el trabajo en el taller para elaborar una bitácora , así como asignaciones.

La evaluación se desglosará de la siguiente forma:

Proyecto 1.....20%

Proyecto 2.....20%

Proyecto 3.....20%

Proyecto 4.....20%

Trabajo en clase.....10%

Trabajo extra clase.....10%

Cada proyecto contempla tres rubros: Investigación (planteamiento conceptual, esquema de análisis, marco teórico), documentación y solución final desglosados así:

Investigación 10%

Documentación 05%

Solución final 05%

No se aceptarán proyectos que no se hayan elaborado, revisando y corregido durante el curso.

Nota: las lecturas no aparecen indicadas en el cronograma, se asignarán en cada clase conforme se vayan desarrollando los contenidos del curso y los proyectos.

Cronograma

Semana 01 Marzo 05-09 Presentación del Curso y Lectura Programa de Clases

Semana 02 Marzo 12-16 Proyecto I

Semana 03 Marzo 19-23 Proyecto I

Semana 04 Marzo 26-30 Proyecto I

Semana 05 Abril 02-06 **Semana Santa**

Semana 06 Abril 09-13 Evaluación Proyecto I

Semana 07 Abril 16-20 Proyecto II

Semana 08 Abril 23-27 **Semana Universitaria**

Semana 09 Abr 30 May 04 Proyecto II

Semana 10 Mayo 07-11 Evaluación Proyecto II

Semana 11 Mayo 14-18 Proyecto III

Semana 12 Mayo 21-25 Proyecto III

Semana 13 Mayo 28 Jun 01 Evaluación Proyecto III

Semana 14 Junio 04-08 Proyecto IV

Semana 15 Junio 11-15 Proyecto IV

Semana 16 Junio 18-22 Evaluación Proyecto IV

Semana 17 Junio 25-29 Evaluación Final

Bibliografía

- Dondis, D.A. **La sintaxis de la imagen**. Editorial Gustavo Gili.Barcelona. 1985.
- Hernández, Franklin. **Fundamentos del diseño tridimensional**. Editorial tecnológica de Costa Rica. Cartago. 1995.
- González Kreysa, Ana Mercedes. **Historia General del Arte**. Tomo 2 EUNED, San José, 2007.
- Itten, Johannes. **El arte del color**. Editorial limusa,S.A. de C.V.México,D.F.1994.
- Lidwell W. y otros. **Principios universales de diseño**. Editorial. Blume. Barcelona, 2005.
- Pawlik, Johannes. **Teoría del color**. Editorial Piados, Barcelona.1979.
- Munari, Bruno. **¿Cómo nacen los objetos?** Ed. Gustavo Gili, S.A.Barcelona, 1993
- Ruhrberg, Karl y otros. **Arte del siglo XX**. Pintura. Primera parte. Edición de Ingo F. Walther. Ed. Taschen. Barcelona, 2000.
- Wong, Wucius **Fundamentos del diseño bi y tridimensional**. Ed. Gustavo Gili. 1995