



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-6018 (TALLER EN PIEDRA)

CICLO: II 2012
PROFESOR: Lic. Daniel Montero Rodríguez
CRÉDITOS: 1
HORAS SEMANALES: 3

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica por sus propiedades táctiles y visuales como dureza, estrato, (arenosos o cristalinos), color, suavidad (la piedra de jabón), arcilloso; su composición determina la dimensión.

La piedra se presta para investigación, ya que en su manejo contiene información y son unos de los materiales más viejos. Este material abunda en el planeta y ha sido usado por el ser humano a través de todos los tiempos para muchos fines, desde ser una piedra preciosa, hasta convertirse en un arma.

La piedra puede ser el material más duro y más frágil a la vez, es tridimensional y ha sido usado por todas las civilizaciones como medio artístico de comunicación.

La arquitectura, escultura, orfebrería, grabado y cerámica son los que han hecho uso pleno de la piedra jugando un papel importante en el arte.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al estudiante los conocimientos necesarios para que tenga una comprensión de conjunto de los principales métodos y técnicas para la expresión artística en piedra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al final del curso el estudiante será capaz de:

- Conocer las propiedades y el comportamiento de la piedra como material inorgánico, plástico y artístico.
- Manipular el material valorando las texturas naturales y las diferentes posibilidades de elaboración manual por medio de herramientas.
- Dominar los huecos y espacios por medio de equipos y de herramientas, valorando los espacios abiertos.
- Dominar la dimensión del material por medio de recursos técnicos.
- Conocer las diferentes posibilidades técnicas plásticas que ofrece la piedra con la construcción, ensamble, enchape, grabado y pigmentos.
- Aplicar las medidas de seguridad en el área de trabajo.



CONTENIDOS

Los contenidos del curso de Taller en Piedra se organizarán con base en las diferentes posibilidades que ofrece el material, en sus diferentes aspectos naturales, técnicos, aplicaciones y acabados.

Concepto natural

- Naturaleza del material
 - Principales características de la piedra
 - Calidad y dosificación
 - Tonalidad natural
- Técnicas del material

Concepto comercial

Concepto artesanal

Concepto artístico

- Esculpir la piedra
- Concepto histórico del uso de la piedra
- Conceptos industriales y comerciales en la aplicación de la piedra
- Concepto artesanal y artístico
- Piedras ópticas para ser empleadas en forma de placas, bloques y pigmentos
- Formas de cortar la piedra y uso del equipo
- Formas de pulir y pegar la piedra
- Montajes de las piedras
- Integración de las texturas tácticas con visuales
- Propiedades del material con el uso de la tecnología
- Instrumentos: martillo, neumático, discos de diamante, lijas, piedras abrasivas, escofinas, limas, cinceles, buriles, brocas, morteros y lápices grasos.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

La metodología del curso Taller en Piedra, será de adquisición de conocimientos, que le permita al estudiante la experimentación utilizando una metodología participativa, tanto individual como grupal centrado en un proyecto.

Este se inicia con una secuencia lógica de análisis partiendo de la determinación de procedimiento para concretar bocetos, dibujos y maquetas derivados del proceso.

El curso partirá a través de demostraciones teórico-prácticas haciendo uso de un profesional invitado de amplia experiencia en el uso de equipos, maquinaria, y herramientas de alto riesgo.

Al finalizar cada proyecto los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso y se someterá a un análisis crítico y de autocrítica. Cada estudiante elaborará una bitácora que incluya sus apreciaciones, bocetos durante el proceso del proyecto.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

EVALUACIÓN

- Trabajo en clase 30%
- Bitácora 25%
- Proyectos 45% (valor de cada proyecto 11.25%)



CRONOGRAMA

| Semana | Tema | Trabajo | Tarea |
|-------------|---|---|---|
| Agosto 6 | | Lectura del programa | Traer piedras de colores y tipos diferentes. <i>Bondex</i> y <i>Plasterbond</i> . Espátula, tarro para mezclar y tabla de madera. Hacer boceto del diseño |
| 13 | Collage, texturizado. Mosaico de piedras (puede hacerse una pequeña introducción a la piedra) | Preparar la tabla (de unos 50 X 60 cm) con <i>Plasterbond</i> , hacer un boceto en esta Pegar las piedras con la mezcla tipo mosaico | Traer un objeto natural: concha, piedra, tronco, flor etc. Una tabla de unos 30 x40 cm (aproximadamente) |
| 20 | Trabajo con resina y piedras de colores. Modelar la figura interpretando una figura natural | Amasar la arcilla y modelar la figura reinterpretaando el objeto natural | Traer yeso, trozos de tela de algodón y desmoldante Algunas podrían requerir lámina offset |
| 27 | | Hacer el molde, cubrir de desmoldante | Traer resina, catalizador y piedras de colores. |
| Setiembre | | Preparar la resina y chorrear el molde, sacar la pieza | Realizar bocetos para el siguiente ejercicio |
| 10 | Evaluación | | |
| 17 | Molde en concreto. Modelado en arcilla, temática libre | Amasar la arcilla y creación del modelo | |
| 24 | | Creación del modelo | Traer yeso, trozos de tela de algodón y desmoldante (puede requerir varillas de construcción delgadas). Algunas podrían requerir lámina offset |
| Octubre 1 | | Chorrear la figura (molde) en concreto (cemento) | Traer concreto (puede llevar piedras), |
| 8 | | Hacer el molde, cubrir de desmoldante | Hacer bocetos para la talla en piedra, conseguir piedra |
| 15 | Feriado | Feriado | Feriado |
| 22 | Gira | Gira | Realizar reporte de gira |
| 29 | Talla en piedra. Esculpir una piedra de molejón. | Hacer boceto en miniatura | |
| Noviembre 5 | | Marcar el boceto sobre la figura Desbastar la figura | |
| 12 | | Tallar | |
| 19 | | Acabado final de la obra | |
| 26 | | Evaluación | |

Resina: Fibro Centro (resina) Resina Polyester 277 / Catalizador para resina polyester (Fibrocentro)



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Fragments de la piedra. Editorial Parramón

Meliach, Dona Z. **Contemporary Stone Sculptures**

Escultura en piedra. Editorial Parramón

Denny, Nicholas. **The materials of Sculpture.**

Henry Moore. Editorial Achette Fabbri

Ferrero, Luis. **Los escultores de Costa Rica.** Editorial Costa Rica, 1973

Ferrero, Luis. **Escultores costarricenses.** Editorial Costa Rica 1991

Ceramics Decorative Techniques. Editorial Barron s

Guía Práctica Artesanal de la Estampación. Editorial Celñeste Ediciones

Warshaw, Josie. **El gran libro de la Cerámica**

Romano. C. **The complete printmaker.** Ross J. Rosst 1990 NY The Free Press