



---

## PROGRAMA DEL CURSO: ANATOMÍA ANIMAL

**Siglas:** AP-6021 **Ciclo:** II/2012 **Requisitos:** Dibujo 4, Diseño 4 **Créditos:** 2 **Horas semanales:** 4 **Horas estudio independiente:** 2. **Horario:** V: 8:30 a.m. 12:00 m. **Horas Atención estudiante:** K 9:00 a.m. a 11:30 a.m. y J: 1:30 a 4:30 p.m. **Profesora:** Carolina Parra Thompson **e-mail:** cpoccidente@gmail.com

### Descripción del curso

Este curso se enfoca en el estudio de la anatomía animal y los aspectos que la diferencian de la anatomía haciendo un breve repaso del estudio de la figura humana al concentrarse en los aspectos anatómicos que la caracterizan. Los estudios no pretenden ser exhaustivos o enciclopédicos pero si quieren establecer los fundamentos básicos y características de la anatomía animal, que le permitan al estudiante utilizar este conocimiento en proyectos de ilustración científica o interpretativa para la práctica artística en general, de cualquier profesional en el campo de las artes visuales.

Se analizarán también las implicaciones que deben tomarse en cuenta cuando se trabaja "La representación del animal y el medio ambiente en la contemporaneidad", en el contexto del cambio climático y el desarrollo sostenible.

### Objetivo general

Conocer e interpretar la anatomía animal por medio de estudios de dibujo.

### Objetivos específicos

1. Entender las diferencias morfológicas de las partes de la anatomía animal en actividad y en reposo.
2. Interpretar con seguridad las proporciones de la anatomía animal a partir de un modelo real, referencias fotográficas y de memoria.
3. Estimular en el/la estudiante la búsqueda de un línea gráfica, personal en la representación de la anatomía animal por medio de diferentes medios artísticos
4. Desarrollar propuestas críticas sobre la representación "animal y medio ambiente" por medio del dibujo.

### Contenidos

Equilibrio o gravitación de la anatomía humana y animal en reposo y en movimiento.

Transformación y deformación de las formas de anatomía animal en movimiento.

El dibujo gestual en el dibujo anatómico.

Proporción en la interpretación del dibujo de la anatomía animal y humana respetando las relaciones de escalas que existen entre los diferentes sujetos de estudio.

Diseño y composición de láminas de estudio y proyectos finales.

Técnicas de ilustración manuales y digitales.

### **Procedimiento metodológico**

---

El procedimiento metodológico que se utiliza en este curso consiste en:

Sustituir el estudio textual por el dibujo descriptivo, ya que este es un sistema más directo y apropiado a los intereses del estudiante de arte; los cuales están dirigidos al desarrollo de la memoria visual. Trabajar en láminas (estudios sinópticos) que permitan la acumulación de dibujos y anotaciones que faciliten al estudiante, hacer relaciones visuales que estimulen el análisis formal y la memorización necesaria en este curso. Analizar y memorizar las formas, dibujando con el modelo, realizando copias de libros especializados en la anatomía y enfrentando estos dibujos con modelos reales o con referencias fotográficas. Evaluación inmediata y constante mediante la realización de dibujos de memoria que permita comprobar que los estudios realizados coinciden con el sujeto real.

### **Cronograma**

---

#### **Primer periodo**

**Semana 1**-Presentación y análisis del programa.

#### **Semana 2 – 5**

**Trabajo en clase:** Estudio de los elementos móviles del cuerpo humano. Gestualidad natural, radios de acción y síntesis formal. Estudio de los huesos y músculos como mecanismos de movimiento en la anatomía animal.

**Trabajo extra clase:** Proyecto que integre la anatomía comparada de una figura humana y una figura animal de cuerpo completo, en una propuesta de composición armónica y razonada de representación, que respete las proporciones reales de los sujetos de estudio. Elaboración de un animal híbrido que comprenda una composición armónica de la mezcla de 3 animales distantes entre sí.

#### **Semana 6 evaluación primer proyecto**

#### **Segundo periodo**

#### **semana 7 -11**

**Trabajo en clase:** Realización de copias sobre anatomía animal a lado comprobaciones memorísticas de distinto sujetos de estudio

**Trabajo extra clase:** Investigación detallada de un animal autóctono, experimentación de dibujo gestual técnicas de ilustración para la búsqueda de dinamismo en los proyectos.

**Semana 12** se sugiere para la evaluación de este período.

#### **Tercer periodo**

#### **Semana 13 -16**

Trabajo de investigación y bocetos

**Trabajo en clase:** Dibujo animal y su ambientación respetando el respectivo hábitat de cada especie. Estudio de la morfología de diferentes especies de animales insectos, artrópodos, etc.

**Trabajo extra clase:** Los estudios en este período se convierten en proyectos de investigación, que

culminarán con la realización de un cartel para una campaña de conservación sobre especies animales en peligro de extinción. Donde se maneje un tratamiento naturalista que incluyan el dibujo y cualquier medio que sirva para complementar el tema, ilustración digital, la fotografía, palabra escrita, etc.

**Primer Semana de exámenes:** se sugiere para la evaluación de este período. **(7 de diciembre)**

### **Evaluación de los proyectos**

Tareas 4 tareas en total 5% cada una. 20%

#### **Proyecto 1 30%**

Estudio comparativo de un animal de su escogencia y una figura humana. 10 %

Creación de un animal híbrido 10 %

Quiz dibujo de memoria figura humana y animal de su escogencia 5%

Bitácora: T.C -T.Ex 5%

#### **Proyecto 2 25%**

Quiz dibujo de memoria, animal de estudio. 5%

Informe escrito, presentación oral. 10%

Investigación detallada, 10 estudios de dibujo sobre un animal de la biodiversidad nacional

10 exploraciones con técnicas de ilustración manual y digital 10%

#### **Proyecto 3 25%**

Presentación oral: sobre conceptualización y proceso de trabajo del cartel del diseño e ilustración para la campaña de conservación. 5%

Cartel: campaña de protección lápiz de color o plumilla acuarela técnica mixta creación de identificador gráfico. 15% Bitácora: T.C -T.Ex 5%

### **Material de trabajo**

Cuaderno de bocetos 11" x 17" dedicado sólo al curso de anatomía animal, carpeta, soportes de papel varios. Lápices de grafito de la línea B, borrador, saca puntas, lápices de color, acuarelas, pinceles, pintura acrílica, tinta china, rapidografo, tiza pastel, sanguina, lápiz graso y carboncillo.

Programas de computo Adobe Ilustrador Photoshop e InDesign.

### **Bibliografía Básica**

---

Anderson, James. **Atlas of anatomy**. Baltimor: Ed. Williams and Wilkins, 1983.

Bammes, Gottfried. **Die gestalt des menschen**. Ed. Kunst und gestaltung, 2002.

Anderson, James. **Atlas of anatomy**. Baltimor: Ed. Williams and Wilkins, 1983.

Bammes, Gottfried. **Die gestalt des menschen**. Ed. Kunst und gestaltung, 2002.

Barcsay, J. **Anatomía artística del cuerpo humano**. Barcelona, España: Ed. Diamon.

Benedictis. U. **Anatomía para artistas**. Barcelona, España: Ed. L.E.D.A., 1966.

Gottfried Bammes. **Dibujo de Animales**. ediciones CEAC. 1994

Hull Grundy, John. **Human structure and shape**. Chilbolton Hampshire, Gran Bretaña: Noble Books, 1982.

Muybridge, Edward. **The human figure in motion**. Ed. Dover Publications, 1989.

Rimmer, William. **Art anatomy**. New York: Dover Publicactions, Inc., 1962.

Oltra. Román. **La Técnica del retrato**. Ediciones AFHA, Barcelona, España, 1978.



