

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente

**PROGRAMA DEL CURSO**  
**AP6041 PINTURA CON TÉCNICAS MIXTAS**

II semestre, 2012

Requisito: Dibujo 4, Diseño 4

Créditos: 2

Horas semanales: 4 horas clase, 2 horas estudio independiente.

Profesora Lic. Nidia Marina González Vásquez

**Descripción del curso**

---

Este curso orientará la experimentación con múltiples combinaciones de técnicas pictóricas exploradas por muchos artistas del siglo XX y XXI que tienen a su haber una gran cantidad de materiales y recursos visuales introducidos inicialmente en la época de las vanguardias artísticas, desarrollados con nuevos recursos materiales en los últimos años y que cada vez enriquecen más la estética contemporánea.

El uso de dos o más medios pictóricos en una obra, pueden abrir a menudo el camino a nuevas posibilidades y enfoques de trabajo. Con la adecuada orientación técnica y conceptual, aunado a los conocimientos fundamentales de diseño y dibujo que los estudiantes ya poseen, este curso desarrolla varios proyectos pictóricos donde la exploración técnica y la semiosis del discurso visual proyecten resultados personales que generen nuevas posibilidades expresivas a través de la pintura.

**Objetivo general**

---

Acercarse a las posibilidades visuales que ofrece la pintura con técnicas mixtas para enriquecer el trabajo plástico personal mediante la exploración de las combinaciones con diferentes medios.

**Objetivos específicos**

---

1. Investigar las características propias de cada técnica.
2. Investigar los diferentes medios (grasos-acuosos).
3. Descubrir mediante la experimentación con materiales, las combinaciones más apropiadas en cuanto a compatibilidad en el trabajo plástico personal.

**Contenidos**

---

- Experimentación con técnicas acuosas: acuarela, acrílico y gouache.
- Experimentación con técnicas acuosas y secas: gouache, pastel, acuarela y lápices de color.
- Experimentación con línea de color húmedo, usados en forma simultánea, tintas y lápices, marcadores, cera, pastel, etc.
- Métodos de rechazo: agua-cera.
- Experimentación con medios grasos y acuosos.
- Soportes a utilizar (telas, cartones, papeles).
- Técnicas de impresión y transferencias
- Texturas visuales
- Collage matérico

## **Procedimiento metodológico**

---

Los proyectos serán abordados desde diferentes ángulos, que permitan al estudiante ensayar variantes compositivas así como inducir y potenciar tanto la solidez de conocimientos, como la capacidad de crear. De igual manera, promover actitudes hacia la investigación y a propuestas innovadoras. El curso conducirá al estudiante de la experimentación a su aplicación pictórica en una propuesta conceptual y técnicamente coherente, a través de sesiones prácticas y de discusión grupal.

El profesor será guía en este proceso analítico y de producción, encausando al estudiante para que, usando sus propios recursos, se encamine a un lenguaje visual muy personal.

## **Cronograma**

Primera semana. 07-08 Discusión del programa del curso e introducción

Segunda semana.14-08 Inicio primer proyecto con medios acuosos, ceras y lápices. Bocetos experimentales sobre distintos soportes.

Tercera semana 21-08 medios acuosos y medios grasos. Marmoleado y enmascarado.

Cuarta semana 28-08 Inicio segundo proyecto. Texturas a partir de composición fotográfica con imitaciones visuales sobre lienzo preparado u otro soporte firme.

Quinta semana 04-09 Continúan texturas

Sexta semana 11-09 Inicio tercer proyecto. Collage y transferencias sobre papel

Séptima semana 18-09 Continúan trasferencias aunado a técnicas de impresión.

Octava semana 25-09 Primera evaluación de proyectos experimentales.

Novena semana 02-10 Inicio de serie de proyectos conceptuales a partir de un tema personal ,a desarrollar en técnicas mixtas.

Décima semana 09-10 Continúan con proyecto serie personal.

Undécima semana 16-10

Duodécima semana 23-10

Treceava semana 30-10

Catorceava semana 06-11

Quinceava semana 13-11

Dieciseisava semana 20-11

Evaluación final 27 de noviembre . Exposición de las propuestas personales

---

## **Evaluación :**

Primera evaluación (proyectos visuales acabados)	30%
Bitácora analítica de trabajo experimental	10%
Segunda evaluación (proyectos visuales acabados)	30%
Documento proyectual	10%
Proceso	10%
Análisis y exposición de las propuestas	10%

Rubros importantes :

Planteamiento proyectual de la propuesta final

Justificación investigativa

Acabados finales de las propuestas visuales y experimentación

Coherencia conceptual de las propuestas

Análisis, crítica y autocrítica

Nota importante: Se trabajarán formatos mínimos de medio pliego de papel (aproximadamente 40x50 cm., o en su defecto polípticos compuestos por formatos más pequeños. Se discutirán las propuestas particulares) y en distintos soportes a elegir. Se debe tomar en cuenta las consideraciones de espacio y manejo del material.

**En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.**

### **Bibliografía básica**

---

Mc. Elroy, Darlene Olivia y Duran Wilson, Sandra. Surface treatment workshop. Library of Congress Cataloging publication data. Ohio, 2012

Mc. Elroy, Darlene Olivia y Duran Wilson, Sandra. Image transfer workshop. Library of Congress Cataloging publication data. Ohio, 2012

Collins, Judith y otros autores. Técnicas de los artistas modernos. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1981.

Ten, Holt. Manual de artista. Madrid: Ed. H. Blume, 1981.

Walemar, Januszczak, Técnicas de los grandes pintores. Madrid: Ed. H. Blume, 1985.

Meilach, Dona Z. Contemporary Batik and Tie-Dye. New York: Meilach Crown Publishers, Inc.

Babington, Audrey. Tapices Creativos. Barcelona España: Ed. Ceac.

Howard, Constance. Embroidery and Colour. Ed. Bats Ford Ltd. London.

Penley, Dennis. Paños de Gualceco. Cuenca, Ecuador: Ed. Cidap, 1988.

Marein, Shirley. Off the Loom. London: Ed. Studio Vista.

Wilson, Jean. Weaving is for anyone. London: Ed. Studio Vista

Denny Nordfors, Jill. Needle Face and Needle weaving. New York: Ed. Van Nostrand Reinhold Company.

Creager, Clara. Weaving. New York: Doubleday and Company Inc., Año.