



PROGRAMA DEL CURSO DIBUJO 4 AP6014

Asuntos administrativos:

Requisito: Dibujo 3, Diseño 3

Correquisito: Diseño 4

Créditos: 4

Horas: 8 horas clase, 3 horas estudio independiente.

Profesora: Licda. Peggy Taylor

peggytf16@gmail.com

Descripción del curso

Este curso trata dos aspectos terminales dentro del proceso de dibujo del natural. El primero se relaciona con el grado de representación más alto que se puede dar en esta modalidad, o sea, la representación de la textura propia de las superficies y la tonalidad ambiental.

El segundo aspecto trata con el estudio objetivo de las cualidades gráficas en el dibujo, presentes en los distintos estilos y de aquellas que se pueden producir experimentando con instrumentos, materiales, soportes y elementos teóricos.

Objetivos generales

Al terminar el curso el alumno será capaz de:

1. Representar la forma combinando o sumando las características ambientales, la sombra propia y las cualidades de sus superficies.
2. Utilizar los instrumentos, materiales y soportes resaltando sus posibilidades gráficas más allá del contenido representativo o significativo de la forma.

Objetivos específicos

1. Captar la textura modificada por el efecto directo de la iluminación y el ambiente.
2. Usar los soportes en función de la textura deseada.
3. Construir las texturas por medio de la multiplicación de los signos gráficos.
4. Combinar las técnicas y procedimientos estudiados para generar nuevas experiencias.
5. Valorar la expresividad propia de los medios técnicos.

Contenidos

La textura como producto de experiencias perceptivas.

La textura iluminada y ambientada (cambios ambientales).

Texturas reales e imaginadas.

La textura propia y sus calidades agregadas (estampación, color, opacidad, brillo, transparencia, etc.)
El soporte y su influencia en la representación y simulación de textura.
Posibilidades expresivas de los elementos propios del dibujo
El estilo.

Procedimiento metodológico

La metodología utilizada en este curso, desarrolla en el estudiante el conocimiento teórico –práctico del dibujo, y la habilidad técnica en la representación. Utilizando el dibujo como instrumento de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas, aplicando el método de autoevaluación, auto crítica y capacidad sinóptica.

Los contenidos teóricos se presentan en forma práctica y participativa, alimentando los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Los ejercicios se desarrollan siguiendo los fundamentos constantes del dibujo abordados en los cursos anteriores.

Esta metodología busca, poner el dibujo al servicio de la actividad proyectual, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de las formas.

Giras, charlas, conferencias u otras actividades implementadas por la profesora en el curso, son un complemento al desarrollo académico y su asistencia es obligatoria.

Cronograma

La textura: 17 semanas (los lunes)

Texturas propias de los materiales, texturas ambientales (objetos en grupos o aislados).
Generar texturas en dibujo. Experiencias con distintos medios (soportes, instrumentos y grafismos), utilizando la copia y la memoria.
Hiperrealismo tonal y volumen, luz-sombra, ambiente, textura.
Texturas gráficas. La tonalidad y cualidades superficiales generadas por manchas, puntos y trazos de un solo tono.

Dibujo y estilo: 17 semanas (los jueves).

Análisis de estilos en el dibujo. Se desarrollan experiencias en dibujo, individuales y de grupo, mediante el estudio de la obra gráfica de los grandes maestros. Se realiza un trabajo individual de investigación sobre uno de estos.
Reconocimiento de signos, instrumentos y soportes. Analizar aspectos técnicos y expresivos de los dibujos de los maestros, y experimentar, aplicándolos a experiencias de dibujo propias.
A partir de la experimentación generar una serie de dibujos con temática propia, a manera de portafolio, aplicando los hallazgos producidos como resultado del análisis y la práctica de la ejecución de la textura, el estilo y la técnica aplicados al dibujo.

- 03 de octubre: primera evaluación, dibujo en clase (25%) y trabajo extra clase (10%)
- 25 noviembre: segunda evaluación, dibujo en clase (25%) y trabajo extra clase (10%)
- 02 de diciembre: evaluación final, portafolio (30%)



Se evalúa: composición, calidad técnica, proporción, volumen, textura, claroscuro, ambientación, acabado, presentación y proceso.

Evaluación

Trabajo extra clase	20%
Trabajo en clase	50%
Portafolio	30%

Asuntos referentes a la asistencia

- Después de 25 minutos de iniciada la clase, el estudiante quedará ausente.
- Cada estudiante deberá cerciorarse de firmar la lista de asistencia en cada clase.
- Por tratarse de un taller, el curso se pierde por ausencias.
- La única forma válida para justificar una ausencia, será mediante algún tipo de documento que certifique la validez del argumento.

Bibliografía básica

- Edwards, Betty. *Drawing on the Artist Within*. Simon & Schuster, Inc., New York, 1987.
- Kaupelis, Robert. *Experimental Drawing*. Watson-Guptill Publications. New York, U.S.A., 1992.
- Nicolaides, Kimon. *The Natural Way to Draw*. Boston, U.S.A.: Ed. Houghton Mifflin Company, 1969.
- Oliver, Robert. *The Sketch*. USA: Ed. Van Nostrand Reinhold, 1979.
- Powel, Dick. *Técnicas de presentación*. Barcelona, España: Ed. Hermann Blume, 1985.
- Rau. *Pablo Picasso . Obra gráfica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974
- Wirt, Kurt. *Drawing. A Creative Process*. USA: Ed. Hucourt, 1988.