



PROGRAMA DEL CURSO AP-6025 DIBUJO DE PAISAJE

Asuntos administrativos

Ciclo: III 2012

Requisito: Dibujo 4, Diseño 4

Créditos: 2

Horas semanales: 8 horas clase, 4 horas estudio independiente.

Descripción del curso

Este curso procura ofrecer a los estudiantes la oportunidad de ejecutar dibujos de paisaje con la guía del profesor, también impulsa al alumno a investigar las diversas maneras de acercarse al paisaje urbano, experimentando con gran variedad de materiales, facilitando así la elaboración de dibujos de paisaje de calidad, con planteamientos y soluciones modernas.

Objetivos generales

1. Dotar al estudiante de recursos plásticos que le permitan desarrollar y utilizar recursos formales y técnicos dentro del género del paisaje.
2. Conocer y utilizar variedad de materiales y soportes en la representación del paisaje.
3. Utilizar la experiencia de artistas de diversas épocas, para generar formas de dibujar el paisaje.

Objetivos específicos

1. Captar diversas texturas que presenta la naturaleza, alcanzando el mismo efecto en sus dibujos.
2. Aplicar en los dibujos de paisaje, el conocimiento adquirido en los cursos de dibujo del ciclo básico.
3. Investigar la composición de los paisajes en artistas de diversas épocas.
4. Aplicar la experiencia obtenida en el ciclo básico, acerca de la tecnología, los materiales, soportes y el uso de diversos medios del dibujo.
5. Utilizar soportes adecuados en la elaboración de paisajes, de acuerdo a la intencionalidad que el autor aplica a sus dibujos y al carácter de los mismos.
6. Desarrollar experiencias paralelas a las realizadas por dibujantes de diversas épocas para alcanzar un mayor conocimiento de la labor paisajística de ellos.
7. Generar imágenes con una gran riqueza de contrastes y acentuados claroscuros, replantearlos mediante procedimientos y técnicas actuales hasta lograr con ellos congruencia con la concepción moderna del paisaje.
8. Utilizar el color manteniendo el carácter del dibujo como tal.
9. Plantear con libertad trabajos finales sin importar el grado de representación natural, o bien, la tendencia a la interpretación o la abstracción del paisaje.



Contenidos

El paisaje

Los artistas más importantes de dibujo de paisaje

El paisaje rural y el paisaje urbano

La perspectiva en el paisaje urbano

La composición en el dibujo de paisaje

El empleo de diversos materiales, instrumentos y soportes en el paisaje moderno

El dibujo de paisaje como obra final

El dibujo de paisaje como concepción y expresión personal, desde el naturalismo hasta las actuales tendencias

Procedimiento metodológico

El curso se divide en dos etapas, la primera, con duración de 9 días, permite al alumno investigar acerca de autores relevantes en el dibujo de paisaje, incluyendo en esta etapa, el estudio de la composición aplicado al dibujo de paisaje, así como la perspectiva en el dibujo de paisaje rural y tareas sobre el tema; permite obtener una rica información que podrá ser aplicada en trabajos personales de la etapa final y que deben reflejarse en la bitácora de trabajo. Durante esta etapa se experimenta con diversidad de materiales y soportes; tanto en clase, como en las giras programadas; los alumnos deben aportar como tarea, instrumentos y soportes variados.

La segunda etapa consta de cinco días, en los cuales se ejecutan obras finales en dibujo de paisaje.

Evaluación

Trabajo en clase	30%
Trabajo extra-clase	10%
Bitácora	10%
I Evaluación Parcial	25%
II Evaluación Final	25%
Total	100%

Cronograma

1° Etapa

Artistas del dibujo de paisaje, análisis de sus obras, ejecución, composición y perspectiva. Recolección de láminas para ser utilizadas como guías para sus propios trabajos de la etapa final.

El alumno debe presentar en esta etapa la investigación teórica en un fólder y otro con los análisis de las obras de dibujantes así como de las obras mismas, las que aportará a la calificación final.

Los instrumentos y soportes adecuados al dibujo de paisaje. El trabajo se realiza en la clase totalmente y se experimenta con diversidad de materiales tradicionales y no tradicionales. Como tarea se solicita que los alumnos aporten diversos materiales para trabajar en clase, guardando los resultados más importantes y de provecho para la etapa final.



2° Etapa

Etapa donde el estudiante realiza sus trabajos finales, con gran acabado, cuidadoso estudio compositivo, aplicación correcta de la perspectiva, búsqueda de una aplicación y concepto personal del dibujo de paisaje. Debe aportar sus trabajos como realizaciones finales, presentando los mismos a la calificación final, debidamente enmarcados de acuerdo a las necesidades de cada uno.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Bibliografía básica

- Asins, Francisco. **Cómo se dibuja y pinta el paisaje.** Barcelona: Ed. Vecchi, 1993.
- Camp, Jeffery. **Dibujar con los grandes maestros.** Madrid: Ed. Blume, 1983.
- Gómez, Juan. **El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX.** Madrid: Ed. Cátedra, 2001.
- Hayes, Collin. **Guía Completa de Pintura y Dibujo.** Madrid: Ed. Blume, 1982.
- Malins, Frederick. **Mirar un cuadro para entender la pintura.** Ed. Hermann Blume.
- Simpson, Ivan. **Curso completo de dibujo.** Barcelona: Ed. Blume, 2001.
- Zunzunegui, Santos. **Paisajes de la forma.** Madrid: Ed. Cátedra, 1994.