



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA “Carlos Monge Alfaro”
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA DEL CURSO
AP-6005
TALLER DE PIGMENTOS**

Ciclo 1 2013

Requisitos: Prueba de selección.

Créditos: 1

Horas: 3 horas clase.

Profesor: Lic. Andrés Badilla Agüero / abadillaaguero@gmail.com

Descripción del curso

El pigmento es fundamental en el desarrollo de las artes visuales, es una de las materias primas de trabajo y el dominio de este depende de cuánto se le conozca y se experimente.

El taller de pigmentos incentiva al estudiante a explorar todos aquellos materiales que le brinden la posibilidad de obtener una coloración, utilizando para ello diferentes medios y soportes, tales como papel, plásticos, textiles, metales, vidrio, cerámica etc. Así como comprender las características y cualidades de de estos.

Objetivo general

Brindar al estudiante las herramientas necesarias para que realice sus propios medios cromáticos de acuerdo a las necesidades de su proyecto artístico o investigativo.

Objetivos específicos

1. Brindar elementos metodológicos al estudiante para establecer una base de conocimiento en el campo del laboratorio artístico.
2. Conocer la composición de los pigmentos desde el punto de vista químico y físico.
3. Conocer las características de los pigmentos orgánicos, inorgánicos y sintéticos.
4. Conocer la relación entre:
 - a. pigmento y el medio
 - b. pigmento y soporte
 - c. pigmento y mordiente
 - d. Pigmento y preservantes



Contenidos temáticos

Origen de los pigmentos.

Características físicas y químicas de los pigmentos.

Teoría del color

El pigmento orgánico, inorgánico y sintético.

El pigmento y el medio.

El pigmento, el imprimador y el soporte.

Preservación y durabilidad de los pigmentos.

Propiedades plásticas de las soluciones.

El pigmento y la industria costarricense.

Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.

Procedimiento metodológico

El curso es práctico, lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios planteados por el profesor y un 20% dedicado a teoría relacionada con el desarrollo de dichos ejercicios.

Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios puntuales que gradualmente irán creciendo en dificultad de ejecución.

Cada estudiante contará con un cuaderno de apuntes (bitácora) y una carpeta que facilitarán el registro tanto del trabajo en el taller como de la teoría vista en clase, así como las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes.

El trabajo de taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes matriculados en el curso, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como el de sus compañeros.

Se evaluarán solamente los trabajos supervisados por el profesor.

La asistencia es indispensable, los ejercicios en clase son obligatorios, es un curso presencial.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Ejercicios y actividades

- Ejercicios sobre teoría del color.
- Documentación del proceso de trabajo mediante una bitácora.
- Análisis del uso del color en obras de arte.
- Ejercicios prácticos sobre formatos y superficies tradicionales y no tradicionales.
- Ejercicios de experimentación.
- Intervención de un espacio mediante el uso del pigmento (Land art).



Cronograma

- Lectura del programa, bitácora, materiales. (1 semana).
- Origen de los pigmentos, características físicas y químicas de los pigmentos y Teoría del color (1 semana)
- Utilización de pigmentos en la pintura corporal, tatuaje y como recurso de expresión artística (1 semana).
- Pigmentos en: tizas, grafito, carbón, lápices de color, pasteles, lápices grasos y crayolas (1 semana).
- Pigmentos en medios de agua: acrílicos y acuarelas (2 semanas).
- Pigmentos en medios aceitosos: óleos (1 semana).
- Tintas para impresión: serigrafía, monotipia (1 semana).
- Evaluación parcial: Mayo 09.
- Experimentación con impresiones digitales, fotocopias a color y transparencias (1 semana).
- Tintes para madera (1 semanas).
- Experimentación con tintes para textiles: industriales, naturales (1 semana).
- Pigmentos de fijación por calor: vidrio, metal, cerámica (1 semanas).
- Pigmentos de fijación en frío: cemento, fragua, estuco, mosaico, masilla (1 semanas).
- Land art, intervención de un espacio mediante el uso del color. (3 semanas)
- Evaluación final: Julio 4.

Evaluación

Trabajo en clase	20%
Bitácora	20%
Proyectos individuales	30%
Proyectos grupales	30%

Lista de materiales

- Block de hojas ledger 11 x 17
- Cartón de presentación blanco 11x17 pulgadas.
- Cúter y repuestos de cuchillas.
- Lápiz 2B.
- Tinta china (diferentes colores)
- Témperas: colores azul, rojo, amarillo, blanco y negro (sugerencia marca Cantilán o Americana)
- Pigmentos para acuarela.
- Pigmentos para óleo.
- Lápices de color, grafito, carbón, lápices cerosos y crayolas.



- Tizas pastel.
- Tintes para textiles.
- Tintas para serigrafía.
- Cemento.
- Fragua.
- Estuco.
- Mosaico.
- Masilla.
- Papel celofán de colores
- Pincel plano de 2 cm y otro de 0,5 cm (de cerda anaranjada).
- Pinceles: Redondos, planos, biselados (tamaños variados, de cerda anaranjada)
- Frasco para agua y trapo.
- Paleta para acuarela.
- Paleta plana.

Bibliografía básica

Ball, Phillip. *La invención del color*. Turner Publicaciones, S.L., Madrid.

Bontcé, J. *Técnicas y secretos de la pintura*. L.E.D.A. Las ediciones del arte, Barcelona.

Hiscox, Hopkins. *El recetario industrial, 22135 recetas*. Edit. GG.

Kuppers, Harald. *Fundamentos de la teoría de los colores*. Ediciones G.Gilli, 2003.

Mayer, Ralph. *Los Materiales de Pintura y su empleo*. Edit. Reverte 1980.

Mayer, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1985.

Pawlik, Johannes. *Teoría del color*. Ed. Paidós, Barcelona, 1999.

Powell, William. *El color y su uso*. Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.

Scott, Marylin. *Pintura al óleo*. Ed. Taschen, 2004.

Scott, Marylin. *Pintura acrílica*. Ed. Taschen, 2004.

Smith, Ray. *New Artist's Handbook*. DK Publishing, 2003