# PROGRAMA DEL CURSO
# AP6047 PAPEL HECHO A MANO I

**Asuntos administrativos**
Requisito: Diseño 4, Dibujo 4
Ciclo: I 2013
Créditos: 1
Horas semanales: 4 horas clase, 2 horas estudio independiente.
Profesor: Lic. Daniel Montero R.
Horas consulta: martes de 1 pm a 5pm en la oficina de artes (aula 108).

## Descripción del curso

Este curso permite conocer el papel a través de la historia, los primeros materiales denominados protopapeles, sobre los que se escribía o pintaba. Entre estos se encontraban el Papiro, la Tapa y el Amate, los que actualmente se siguen elaborando en algunos pueblos que siguen sus tradiciones.
Se verá la creación del papel propiamente dicho a partir del año 105 d.c. realizado por los chinos uniendo fibras vegetales.
Se pondrá en práctica las técnicas básicas para la elaboración de papeles artesanales, utilizando pulpas provenientes de trapo de algodón, papeles comerciales usados y de fibras naturales comunes a su entorno. El estudiante se introducirá en el conocimiento de la pulpa como material plástico.

## Objetivo General

El estudiante conocerá y pondrá en práctica las distintas técnicas básicas empleadas en la elaboración de papeles artesanales.

## Objetivos Específicos

1. Estudiar el desarrollo de las técnicas de hacer papel a través de la historia.
2. Desarrollar técnicas de proceso de pulpas a partir de papeles reciclados y algodón.
3. Conocer procesos de la producción de papeles el occidente.
4. Investigar fibras naturales comunes a nuestro medio, para medir su potencial uso en la producción de papel hecho a mano.
5. Ver el posible uso del papel como soporte de técnicas artísticas.
6. Elaborar productos artesanales como; libretas, cuadernos, tarjetas y otros.

## Contenidos

- Desarrollo histórico de las técnicas de hacer papel.
- Preparación de pasta de celulosa a partir de papeles reciclados.
- Preparación de pulpas a partir de trapos de algodón.
- Trabajo con fibras obtenidas a partir de plantas comunes.
- Recolección de la planta y proceso para obtener la fibra.
- Molido, fabricación del papel y reporte final.
- Empleo del molde occidental para la formación de papeles estilo europeo.
- Prensado y secado del papel.
- Manejo adecuado del equipo del taller (molino, marcos, secado etc.)
- Aprendizaje de las técnicas básicas de encuadernación artesanal.
- Mantenimiento del taller y medidas de seguridad.

## Procedimiento Metodológico

La metodología que se aplicará en este curso se orientará hacia un aprendizaje adquirido mediante la experimentación individual y la participación activa en los procesos del taller.
Se realizarán demostraciones teórico prácticas en los que se darán los conocimientos necesarios para que el estudiante logre un dominio técnico avanzado.
Se motivará al estudiante a investigar materiales y técnicas. Se desarrollarán procesos no contaminantes.
Se promoverá la recopilación escrita de la experiencia adquirida durante el curso.
En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos

## Cronograma de actividades:

Semana 1: Lectura del programa
Semanas 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8:

- Elaboración de 10 hojas (Formación y prensado de la hoja)
- Chorreado de la pulpa (5 trabajos)
- Realizar dos tipos de tarjeta
- Objetos prensados entre papeles (Realizar 5 trabajos en los que se muestre textura y objetos visibles entre las hojas)
- Objetos encajados dentro de la pulpa (5 trabajos)
- Hacer papel con tela de algodón (una edición)
- Hacer papel de pulpa natural (una edición)

Semana 9: I Evaluación
Semanas 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16:

- Confección de un cuaderno rústico
- Hacer objeto utilitario
- Hacer un relieve con papel

- Confección de un libro arte (encuadernado de mínimo de 6 hojas, 12 páginas)

Semana 17: Evaluación Final

## Evaluación

| | |
|---|---|
| Asignaciones | 10% |
| Trabajo en clase | 25% |
| Evaluación parcial | 30% |
| Evaluación final | 35% |

El trabajo en clase se evaluará en las fechas indicadas por el profesor contemplando la participación, disciplina, orden, disposición y cumplimiento de labores.

Los ejercicios realizados se evaluarán por etapas, una a mediados de semestre y la otra a al finalizar el periodo lectivo. Los trabajos deben estar debidamente montados, según su estructura y condiciones. Cada estudiante debe conservar los trabajos en una carpeta para presentarla en su totalidad al final del curso.

## Bibliografía básica

Asunción Josep; El papel: técnicas y métodos tradicionales de elaboración. Barcelona. Parramón. 2006.

Barrett Timothy; Japanese Papermaking. Tradition,Tool and Techniques. Weatherhill, Inc. New York, Second printing. 1993.

Bell Lilian A.;Plant Fiber for Papermaking.Liliaceae Press.McMinville ,Oregon. Seventh printing. 1992.

Bell Lilian A.; Papirus, Tapa, Amate and Rice Paper. Papermaking in Africa, the Pacific, Latin America and Southeast Asia. Liliaceae Press. McMinville. Oregon.4th printing. 1992.

Hunter Dard ; Papermaking. The History and Thechnique of an Ancient Craft .Dover Publication, Inc. New York. 1978.

Montiel Longhi Mayra; Introducción a la flora de Costa Rica.
Editorial de la Universidad de Costa Rica San José .Segunda edición. 1991

Lorente Marie-Jeanne; The Art of Papermaking with Plants. Thames and Hudson. London. 2004.

Rodríguez Hernán; La utilidad de las plantas medicinales en Costa Rica. Editorial Universidad Nacional. 2001.