

Sección de Artes Plásticas
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sede de Occidente
Universidad de Costa Rica

PROGRAMA DEL CURSO
AP 6043 COLOGRAFÍA.

Profesora: Lic. Nidia Marina González Vásquez

Asuntos administrativos

Requisito: Diseño 4, Dibujo 4

Créditos: 2

Horas semanales: 4 horas clase, 2 horas práctica independiente.

Segundo semestre 2013

Descripción del curso:

Este curso introducirá al estudiante, mediante demostraciones, proyectos experimentales y prácticas dirigidas, en las técnicas básicas de elaboración de matrices para estampado de colografías y su proceso de impresión multiejemplar.

Se pondrá en práctica tanto la experimentación para conseguir nuevas posibilidades plásticas como la conceptualización. Esto para conseguir obras impresas con toda la riqueza que esta técnica puede ofrecer, y la solidez conceptual que los estudiantes son capaces de desarrollar desde la etapa en la que se encuentran.

Objetivo general:

Obtener conocimiento avanzado en la elaboración de matrices experimentales para estampado de obra gráfica multiejemplar, por medio de materiales versátiles y diversos.

Objetivos específicos:

1. Conocer las referencias históricas de la colografía.
2. Experimentar con materiales en la elaboración de matrices para colografía, aplicando el proceso de estampado de ediciones, con resultados variados, monotipias, y seriaciones completas.

Contenidos:

Construcción de matrices adecuadas para colografías.

Experimentación con materiales como cartones, láminas offset u otros metales y maderas.

Uso de barnices, textiles, plásticos para preparar la superficie de las matrices y gomas.

Procesos de impresión en relieve y bajo relieve simultánea.

Uso seguro de materiales, herramientas y equipo del taller de grabado para la confección de colografías.

Procedimiento metodológico:

La metodología que se aplicará en este curso se orientará hacia un aprendizaje adquirido mediante demostraciones teórico prácticas, la experimentación individual y la participación activa en los procesos del taller. En las demostraciones teórico prácticas el estudiante adquirirá los conocimientos necesarios para realizar los proyectos asignados.

Se estimulará la crítica y la autocrítica y cada estudiante recopilará sus experiencias teórico prácticas en un registro de taller o bitácora para su uso personal y fundamentación del trabajo.

Actividades

Proyecto 1. Intaglio

Proyecto 2. Matrices de acrílico y o metal en la elaboración de monotipias.

Proyecto 3. Texturas sobre cartón

Proyecto 4. Texturas sobre cartón

Proyecto 5. Serie de 5 colografías aplicadas a un tema (matrices a elegir)

Cronograma

Semana 1. Introducción al curso. Lectura del programa, organización de materiales y uso del taller.

Semana 2. Reseña la colografía.. Bocetos para el primer proyecto

Semana 3 Demostración de elaboración de matrices básicas y proceso de impresión

Semana 4 Impresión del primer proyecto

Semana 5 y 6 Segundo proyecto. Monotipias

semana 7 y 8 Tercer y cuarto proyecto

semana 9 a semana 16 Quinto proyecto temático.

Evaluación (semana 17)

Trabajo dirigido y aprovechamiento 5%

Proyectos 1,2,3, 4 : 45% (15% cada uno)

Serie con un tema 40%

Bitácora 10%

Lista de materiales que debe manejar cada estudiante:

Botella de diluyente, espátula, trapos, papel periódico para secar, papel para impresión (preferiblemente rosa espina) rodillo (sirve trabajar con pedacitos de cartón para entintar), cola blanca, blanco españa, materiales experimentales, pupes, prensas y mecate para su tendedero de secado.

Nota: en los proyectos del 1 al 4, las impresiones serán en su mayoría pruebas de artista.

En el proyecto final temático (cinco colografías), se deben lograr impresiones seriadas de cinco copias cada obra.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Bibliografía básica:

Wenmiger, Mary An; Collograph Printmaking
Watson-Guption Publication, New York. 1985.