

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

**AP6018-TALLER EN PIEDRA
III CICLO 2013
Profesora: Amalia Fontana Coto**

Asuntos administrativos

Créditos: 1

Horas: 3 horas clase, 6 horas semanales

Consultas: fontana.amalia@gmail.com

Descripción del curso

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica por sus propiedades físicas y visuales. Este material abunda en todo el planeta y ha sido usado por el ser humano a través de todos los tiempos para muchos fines, desde ser una piedra preciosa, hasta convertirse en un arma. La piedra puede ser el material más duro y más frágil a la vez, es tridimensional y ha sido usado por todas las civilizaciones como medio artístico de comunicación. La arquitectura, escultura, orfebrería, grabado y cerámica son los que han hecho uso pleno de la piedra jugando un papel importante en el arte.

Objetivo general

Proporcionar al estudiante los conocimientos necesarios para que tenga una comprensión de conjunto de los principales métodos y técnicas, para la expresión artística en piedra.

Objetivos específicos

- Conocer las propiedades y el comportamiento de la piedra como material inorgánico, plástico y artístico.
- Manipular el material valorando las texturas naturales y las diferentes posibilidades de elaboración manual por medio de herramientas.
- Dominar los espacios por medio de equipos y de herramientas adecuados.
- Dominar la dimensión del material por medio de recursos técnicos.
- Conocer las diferentes posibilidades técnicas plásticas que ofrece la piedra con la construcción, ensamble, enchape, grabado y pigmentos.
- Aplicar las medidas de seguridad en el área de trabajo.

Contenidos

Los contenidos del curso de taller de piedra se organizarán en base de las diferentes posibilidades que ofrece el material, en sus diferentes aspectos naturales, técnicos, aplicaciones y acabados.

Concepto natural: naturaleza del material, principales características de la piedra, calidad y dosificación, tonalidad natural, técnicas del material.

Concepto artístico: piedras optimas para ser empleadas en forma de placas, bloques y pigmentos. Formas de pulir y pegar la piedra. Montajes de las piedras, integración de texturas táctiles con las visuales, propiedades del material con el uso de la tecnología.

Instrumentos: discos de diamante, lijas, piedras abrasivas, escofinas, limas, cinceles, buriles, brocas y morteros.

METODOLOGIA

La metodología del curso será de adquisición de conocimientos, que le permita al estudiante la experimentación utilizando una metodología participativa, tanto individual como grupal centrado en un proyecto.

Este se inicia con una secuencia lógica de análisis partiendo de la determinación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procedimiento para concretar bocetos, dibujos y maquetas derivados del proceso.

El curso partirá a través de demostraciones teórico prácticas haciendo uso de material audiovisual, charlas demostrativas impartidas por el profesor del curso o de un profesional invitado de amplia experiencia en el uso de equipos, maquinaria, y herramientas de alto riesgo.

Al finalizar cada proyecto los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso y se someterá a un análisis crítico y de autocrítica. Cada estudiante elaborará una bitácora que incluya sus apreciaciones, bocetos durante el proceso del proyecto.

EVALUACIÓN

El curso será evaluado mediante el trabajo en clase, la bitácora impresa, tareas, pruebas cortas, y los proyectos finales.

Bitácora: 30%

Trabajo en clase: 25%

Tareas y pruebas cortas: 15%

Proyectos finales: 30%

Todos los ejercicios o proyectos que se realicen en el taller de piedra, deberán presentarse siguiendo la estructura de la plantilla modelo. No se aceptarán bitácoras que no cumplan con la estructura solicitada. Se considerará puntualidad en la entrega de la bitácora, presentación, redacción clara y concisa, sistematización de la información, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.

Cronograma

ACTIVIDADES TALLER EN PIEDRA	
Semana 1 martes 7 de enero 9.00 a.m. – 12.00 m.d.	<ul style="list-style-type: none">• Bienvenida, presentación general de los estudiantes• Lectura del programa• Reconocimiento y organización del equipo y herramientas del taller.• Inducción al ejercicio # 1: Relieve en yeso
Semana 1 martes 7 enero 1.00 p.m.- 4.00 pm	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo y conclusión del ejercicio # 1• Inducción al ejercicio # 2: Mosaico con piedras

<p>Semana 2 martes 14 enero 9.00 a.m. – 12.00 m.d.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del ejercicio # 2
<p>Semana 2 martes 14 enero 1.00 p.m.- 4.00 p. m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avances del ejercicio # 2
<p>Semana 3 martes 21 enero 9.00 a.m – 12.00 m.d.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avances del ejercicio # 2
<p>Semana 3 martes 21 enero 1.00 p.m.- 4.00 p. m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avances y conclusión del ejercicio # 2. • Inducción al ejercicio # 3: Escultura, modelado, molde y chorreo
<p>Semana 4 martes 28 enero 9.00 a.m – 12.00 m.d.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del ejercicio # 3
<p>Semana 4 martes 28 enero 1.00 p.m.- 4.00 p. m</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avances del ejercicio # 3
<p>Semana 5 martes 4 febrero 9.00 a.m – 12.00 m.d.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avances del ejercicio # 3
<p>Semana 5 martes 4 febrero 1.00 p.m.- 4.00 p. m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avances y conclusión del ejercicio # 3 • Inducción al ejercicio # 4: Ensamblaje con piedras
<p>Semana 6 martes 11 febrero 9.00 a.m – 12.00 m.d.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del ejercicio # 4
<p>Semana 6 martes 11 febrero 1.00 p.m.- 4.00 p. m</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avances y conclusión del ejercicio # 4 • Inducción al ejercicio # 5: Escultura con estructura
<p>Semana 7 martes 18 febrero 9.00 a.m – 12.00 m.d.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del ejercicio # 5
<p>Semana 7 Martes 18 febrero 1.00 p.m.- 4.00 p. m</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avances y conclusión del ejercicio # 5. • Inducción al ejercicio # 6: Objeto utilitario en piedra
<p>Semana 8 martes 25 febrero 9.00 a.m – 12.00 m.d.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del ejercicio # 6
<p>Semana 8 martes 25 febrero 1.00 p.m.- 4.00 p. m</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avances y conclusión del ejercicio # 6
<p>Semana 9 martes 4 marzo 9.00 a.m – 12.00 m.d.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los seis ejercicios
<p>Semana 9 martes 4 marzo 1.00 p.m.- 4.00 p. m</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la bitácora

Bibliografía

Santamera, C. (2009). *Escultura en Piedra*. Editorial Parramón, México.

Flynn, T. (2002). *El cuerpo de la escultura*. Editorial Parramón, México.

Zorzin, R. (2001). *Conocer los minerales*. Editorial Susaeta, Madrid.

Ferrero L. (1991). *Escultores costarricenses*. Editorial Costa Rica, San José.

Ferrero L. (1973). *Los escultores de Costa Rica*. Editorial Costa Rica, San José.

PLANTILLA

Instrucciones para el uso de la plantilla

La plantilla es un instrumento de aplicación indispensable para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Antecedentes”:

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de piedra, el nombre común y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante propuestas de croquis, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

Acabado final y materiales: describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

Segunda parte

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante (s) y su entorno.

Conclusiones: describir los aportes más importantes del proyecto final.

Reporte final o bitácora: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.

PLANTILLA BITÁCORA

“TALLER EN PIEDRA”

Ejercicio Nº__

ANTECEDENTES

Tema:
Objetivo:
Técnica y definición:
Materia prima:
Otros materiales:
Propuestas previas:
Acabado final y materiales:

TRABAJO EN CLASE

Procedimiento o metodología:
Equipo y herramientas:
Medidas de seguridad:
Logros y conclusiones:
Reporte final o Bitácora: