



PROGRAMA DEL CURSO
ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA AP 6044
ESCUELA DE ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Asuntos administrativos

Requisito: Diseño 4, Dibujo 4

Créditos: 2

Horas semanales: 8 horas clase, 2 horas estudio independiente.

Prof. Lic. Andrés Badilla Agüero

Abadillaaguero@gmail.com

Ciclo: III-2013

Descripción del curso:

Este curso introducirá al estudiante, mediante demostraciones y prácticas dirigidas, en las técnicas de encuadernación artesanal y artística, con el objetivo de incentivar la producción de libros de artista como opción plástica.

Objetivo general:

Obtener por medio de la investigación y la experimentación, conocimiento avanzado en las técnicas y el proceso creativo de la encuadernación artesanal.

Objetivos específicos:

1. Adquirir los fundamentos del uso seguro del taller y los materiales de encuadernación.
2. Adquirir la disciplina de presentación y conservación de sus obras.
3. Adquirir los fundamentos conceptuales del proceso creativo de la obra Artística denominada libro-arte.
4. Aprender a seleccionar materiales aptos para la preservación de la obra gráfica original.

Contenidos:

Manejo del taller y medidas de seguridad necesarias.

Demostración y práctica en la producción de libros-arte por intermedio de las técnicas de encuadernación artesanal.

Técnicas de encuadernación sin adhesivos.

Técnicas de encuadernación con adhesivos.

Conceptualización del libro-arte.

Criterios de conservación de obra en papel.

Ubicación histórica de los procesos de encuadernación y análisis de los fundamentos del actual redescubrimiento de dichas técnicas por los artistas contemporáneos.

Procedimiento metodológico:

La metodología que se aplicará en este curso se orientará hacia un aprendizaje adquirido mediante demostraciones teórico prácticas, la experimentación individual y la participación activa en los procesos del taller. En las demostraciones teórico prácticas el estudiante adquirirá los conocimientos necesarios para realizar los proyectos asignados. Se estimulará la crítica y la autocrítica y cada estudiante recopilará sus experiencias teórico prácticas en una bitácora.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Cronograma

Semana 1:

- Introducción a la Encuadernación Artística
- Libros encolados
- Costura Lomo a lomo
- Acordeón

Semana 2:

- Costuras japonesas

Semana 3:

- Costuras Holandesas

Semana 4: Evaluación parcial

Semana 5:

- Libros con pasta dura
- Preparación de la tela

Semana 6:

- Encuadernación a plena tela
- Costuras japonesas
- Encuadernación a media tela

Semana 7:

- Libro con caja

Semana 8: Evaluación final

Evaluación

Trabajo de taller (en clase)	30%
Bitácora	15%
Primera evaluación	20%
Segunda Evaluación	30%
Trabajo extraclase	5%

Asuntos referentes a la asistencia

-Cada estudiante deberá cerciorarse de firmar la lista de asistencia en cada clase.

-Por tratarse de un taller, el curso se pierde por ausencias.

-La única forma válida para justificar una ausencia, será mediante algún tipo de documento que certifique la validez del argumento.

Bibliografía básica:

Clapp, Anne F.; *Curatorial Care of Works of Art on Paper: Basic Procedures for Paper Preservation.*

Lyons & Burford, Publishers, 31 West 21 Street, New York, NY 10010. 1978.

Hunter, Dard; *Papermaking: The History and Technique of an Ancient Craft.*
Dover Publications, Inc.. New York. 1978.

Ikegami, Koojiroo; *Japanese Bookbinding.*
Weatherhill, New York. Tokyo. 1986.

Smith, Keith A.; *Non-Adhesive Binding.*
Books without paste or glue. Volume I.
Published by Keith Smith BOOKS, Rochester, New York, 1993.

Turner, Silvie; *Which Paper? A Guide to Choosing and Using Fine Papers.*
Design Press. New York. 1992.