

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"

Sede de Occidente

Departamento de Filosofía, Artes y Letras.

Sección de Artes Plásticas.

Curso- AP-2029. Arte Precolombino.

Prof. Alberto Flores Canet

Ciclo- I-2014

Requisitos. Ninguno

Créditos. 3

Horas clases.3

Horas de consultas. 2

Descripción del curso.

El curso de Arte Precolombino se enfoca en el estudio de la producción cultural de la América antes de la llegada de Colón desde el contexto socio cultural y religioso, que permite el desarrollo de un arte, estéticamente diferente al europeo y crea su propia dinámica conceptual.

Los contenidos del curso incluyen lo más importante de la producción artística de Latinoamérica precolombina y de las culturas que dejaron una huella profunda en la historia, incluyendo las costarricenses.

Objetivo general y específicos.

El programa persigue, brindar conocimiento sobre la creación precolombina, aportando instrumentos teóricos-metodológicos, para la comprensión adecuada de su producción artística.

Favorecer una actitud reflexiva que permita comprender el lugar que ocupa el Arte Precolombino en la Historia del Arte.

Ofrecer un panorama del arte, a partir de la ubicación temporal, espacial y cultural de las sociedades que las produjo.

Contenidos

Unidades-1-Conceptos instrumentales en el estudio de la plástica precolombina. Arte, cultura y sociedad.

El arte como parte de los sistemas de expresión plástica. Alcances y limitaciones del concepto. Aproximación al concepto de cultura. Distintos enfoques teóricos, génesis del concepto en el

marco de los estudios antropológicos La información que brinda la cultura material en el registro arqueológico. Propuestas metodológicas interdisciplinarias.

2-La categoría de arte, en el marco de la Teoría del Arte. Sus posibilidades de aplicación a la producción pre moderna. Noción de arte precolombino, historicidad, mitos, códigos, calendario, y celebraciones, la animalística, el juego de pelota. Función y significados de la estética precolombina. Estilos, ideologías, religiosidad. El problema del **otro**. Tlátlico, Guayas y las culturas aldeanas, las **venus** o **mujeres bonitas**.

3-Arte popular, etnográfico y artesanía, problemas en torno a la definición. Vinculaciones con el arte precolombino. Noción de lo **mestizo**. La cuestión indígena, indio. Diversidad cultural y transculturación. El mito, rituales, significado y producción artística. El mito del Jaguar, Coalticue, el sacrificio humano, el sol y la lluvia. Popol vuh. Quezalcoált.

4-Mesoamérica: periodización y ámbitos geográficos, Significación, estilos y encuadre ideológico de la plástica meso americana. Evolución de sociedades pre-estatales a la teocracia. Centros ceremoniales y origen del panteón meso americano.

Período formativo. Cuicuilco.

Período pre-clásico. Olmecas, civilización madre.

Período clásico. Teotihuacán y la revolución urbana,. Los zapotecas. Monte Alban.

Los centros urbanos Mayas, desde Palenque a Copán.

Período posclásico: militarismo y teocracias imperiales. Los Mayas-Toltecas de Tula a Chichén Itzá. Arquitectura, pintura.

Los Aztecas, Cosmogonía y producción plástica, iconografía. Tenochtitlán. Arquitectura y escultura.

5- Sociedades andinas: caracterización espacial, periodización. Sistemas rituales, creencias. Organización social.

Período pre-clásico. Chavín de Huantar, madre de las civilizaciones andinas., Su influencia en la Sierra Central y en Paracas.

Período clásico. Nazcas y Moche, cerámica, escultura y textiles. Tiwanaco y su arquitectura.

Período posclásico, Wari y Chimú. Metalurgia, urbanismo y cerámica. El imperio Inca, expansión, centros urbanos y ceremoniales, arquitectura, urbanismo, metalurgia, del Cusco a Machu pichu.

Reflexión sobre la producción artística costarricense.

Metodología.

Para lograr los objetivos del curso, se impartirán clases magistrales, ilustradas con materiales audiovisuales y el método de elaboración conjunta, donde la participación de los estudiantes

es fundamental, para generar debates, apreciación de obras, visitas a museos y sitios arqueológicos, proyección de materiales fílmicos.

Evaluación

Para dar como aprobado el cursos los estudiantes deben cumplir con las siguientes evaluaciones.

.Presentación de temas de investigación, sobre una cultura precolombina. 20%. En este trabajo se deben contemplar, ubicación temporal y geográfica, análisis de los aspectos culturales más significativos, organización social, religión, costumbres, lengua, celebraciones y su vinculación con el arte, análisis de los esquemas de diseño desarrollados por estas culturas en textiles, pinturas o decoración de edificios. Periodización y características de la producción artística más importante, incluir imágenes de apoyo. El trabajo es en equipos y las fechas están sujetas a los temas.

.Examen parcial. 20%, se evaluará todo el contenido impartido, incluyendo las presentaciones. Semana- 15. El trabajo es individual.

. 2 Ensayos de las visitas realizadas. 40%, se evaluará la capacidad de análisis personal, no se aceptan copias, deben señalar las citas, bibliografía., debe contener, introducción, desarrollo, con sus respectivos capítulos y conclusiones, estas deben ser personales, acompañar el trabajo con imágenes que estén relacionadas con los conceptos abordados en el cuerpo del trabajo. Vincular lo apreciado en las visitas con los temas vistos en clases. El trabajo es individual.

Ens. 1. Semana-8 Ens-2. Semana-12

. Proyecto final, sobre una cultura costarricense. 20%, este trabajo, debe incluir, ubicación geográfica y temporal, aspectos culturales como lengua, celebraciones, religiosidad, arte y su vinculación con otras culturas precolombinas, así como análisis de los esquemas de diseños insertados en su producción artística. El trabajo es en equipos. Semana- 18

Total- 100%

En los trabajos en equipos tienen que participar todos los estudiantes, quien no asista pierde todos los puntos, no se admiten trabajos leídos y se tendrá en cuenta el uso del vocabulario.

Nota: con más de 3 ausencias, se pierde el curso.

Bibliografía.

Hodder, I. Interpretación en arqueología, corrientes actuales. Barcelona, 1990.

Arguillol, R, Tres miradas sobre el arte. Edit, Carias, 1985.

Westheim, P. Ideas fundamentales del arte prehispánico en México, Edit, Alianza, Madrid, 1987.

Colombres, A. Teoría transcultural del arte. Argentina, 2004.

García Canclini, N. Culturas híbridas, México. 1990.

Sabloff, J. Las ciudades de México antiguo. México, 1995.

Piña Chan, R. Una visión del México pre hispánico. México. 1993.

Todorov, T. La conquista de América. El problema del otro. México, 1987.

Soutelle, J. Los Olmecas. México, 1986.

Rostworowski, M. Estructuras andinas de poder. Lima, 1988.

Burger, Richard. El centro sagrado de Chavín de Huantar. México. 1993.

Proulx, Donald. Iconografía Nazca en los Incas y en antiguo Perú, 300 años de historia. Perú. 1993.

Cook, A. Wari y Tiwanaco, entre el estilo y la imagen. Lima, 1994.

Reinhard, J. La interpretación de las figuras de Nazca. en " La antigua América". México, 1993.

Stone, Doris. El arte precolombino en Costa Rica. Museo Nacional. 2004.

Cronograma

Semana 1- Presentación del programa.

Semana 2,3 4- Unidad 1.

Semana, 5,6. Unidad 2.-3.

Semana 7- Visita al Museo del Banco Central,. Lectura de los capítulos 3,4 y 5 del texto " Una visión del México prehispánico" de Piña Chan.

Semana 8,-Unidad 4, presentación de temas de investigación. Análisis de la lectura.

Semana 9- Visita al Museo de Jade. Lectura del texto, " El arte precolombino en Costa Rica" de D. Stone.

Semana 10- Presentación de temas de investigación. Análisis de lectura.

Semana 11-Unidad 4-5. Presentación de temas de investigación. Lectura de la antología en capítulo 9 y del segundo texto de las páginas 84, 86,87, y de la 109 a la 112.

Semana 12- Unidad 5. Presentación de temas de investigación. Análisis de lectura.

Semana 13- Unidad 5, presentación de temas de investigación. Análisis de lectura.

Semana 14-Visita a sitio arqueológico.

Semana 15-Examen parcial.

Semana 16-Unidad 5.

Semana 17- Preparación del proyecto final.

Semana18- Presentación de proyectos finales. Y entrega de promedios.