



PROGRAMA DE CURSO AP-6003 DIBUJO I

Asuntos administrativos

Requisito: Prueba de Selección

Correquisito: Diseño 1

Ciclo: I 2014

Créditos: 4

Horas semanales: 8 horas clase, 4 horas estudio independiente.

Profesores: Lic. Daniel Montero Rodríguez /danielmont84@gmail.com

Lic. Andrés Badilla Agüero /abadillaaguero@gmail.com

Descripción del curso

Este curso pretende introducir al estudiante en el conocimiento básico del dibujo artístico y técnico por medio de la teoría, el entrenamiento visual y ejercicios prácticos. Durante el desarrollo del mismo, adquirirá conocimientos básicos necesarios para la adecuada utilización del espacio representativo propio del dibujo.

Además, conocerá y aplicará herramientas para la representación de espacios tridimensionales a través de estructuras geométricas básicas, la perspectiva, el método del visado, ejes y proporciones, para el análisis y la representación de las formas en el dibujo.

Objetivo general

Introducir en el conocimiento y la práctica básica del dibujo artístico y técnico para la adecuada representación tridimensional de formas y espacios.

Objetivos específicos

-
1. Conocer los elementos básicos propios del dibujo lineal (punto, línea, plano, estructura) para adquirir su dominio en la construcción de formas y espacios.
 2. Conocer los principios de la composición para el adecuado uso y análisis del espacio en el dibujo.
 3. Dominar las bases de la perspectiva lineal para la representación tridimensional en el dibujo lineal.

Contenidos

-
- a. Elementos básicos del dibujo lineal: punto, línea, plano, estructura, calidad y expresión lineal.
 - b. Principios para la estructuración bidimensional y tridimensional del dibujo lineal: visado, ejes estructurales, encajado, proporciones.



- c. Topología superficial de las formas.
- d. Elementos básicos de la perspectiva lineal.

Procedimiento metodológico

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas.

El curso se desarrollará por medio de ejercicios individuales que comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos. En cada sesión de trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en clase y en los trabajos asignados como extra clase.

Este curso busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de auto evaluación, y autocrítica. Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis de material audio-visual. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes.

Ejercicios y actividades

- El encajado bidimensional y su aplicación al dibujo de copia.
- Estudio del visado, de técnicas para proporcionar (como medir, el espacio positivo y negativo).
- Relaciones horizontales y verticales.
- Estudios sintéticos con modelos y ambientes variados.
- El encajado tridimensional.
- Como aplicar la geometría al estudio y reproducción de las formas naturales y los objetos de uso cotidiano.
- Análisis de la síntesis volumétrica, de la orientación en el espacio y de la articulación de partes.
- Estudios aplicados al dibujo de memoria y a la copia.
- Los contornos. Estudio del movimiento de las superficies (topología superficial) y de sus intersecciones.
- Análisis del lenguaje gráfico de la línea.
- Aplicación a procesos de dibujo que incluyan el encajado bidimensional y tridimensional y la percepción directa.
- Ejercicios de tarea y en clase para calificar.

Cronograma

Semana 1 y 2

- Elementos básicos del dibujo lineal: punto, línea, plano, estructura, calidad y expresión lineal.



Semana 3, 4, 5, 6 y 7

- Principios para la estructuración bidimensional y tridimensional del dibujo lineal: visado, ejes estructurales, encajado, proporciones.

Semana 8

- 5 al 9 de mayo: Primera evaluación

Semana 9, 10, 11, 12, 13 y 14

- Elementos básicos de la perspectiva lineal.

Semana 15 y 16

- Topología de las superficies

Semana 17

- Evaluación Final (semana del 8 de julio)

Materiales: Los estudiantes deben llevar siempre a clases varios pliegos de papel periódico o bond, su tabla de dibujo (preferiblemente de fibrán mínimo 10 mm de grosor), prensas para fijar el papel a la tabla y lápiz 6 b. Carboncillos y otros materiales adicionales se les pedirán oportunamente a criterio del profesor o profesora. No se permitirá el uso de borradores.

Evaluación

Rubro	Porcentaje
Trabajo en clase	20%
Trabajo extra-clase	20%
Evaluación I	20%
Evaluación II	50%
• Examen	20%
• Carpeta	10%
Aprovechamiento	10%
TOTAL	100%

Las clases se llevan a cabo mediante la modalidad taller dos veces por semana por lo que son de asistencia obligatoria.

El desarrollo y la evaluación del curso comprenden:

La realización de los ejercicios en clase; conclusión de los ejercicios en clase; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; dedicación y seguimiento de ejercicios; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extraclase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor o profesora.



Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extraclase. Todos los trabajos deben tener nombre, fecha y descripción del ejercicio escritos con tinta azul por el reverso.

Las evaluaciones de los proyectos serán anunciadas con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados otros profesores de la Sección de Artes, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

Bibliografía básica

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, España: Ed. Herman Blume, 1984.

González, Amalio. Técnicas de expresión gráficas. España: Ed. Anaya S. A., 1975.

González, Amalio y Álvarez-Monteserín, José. Técnicas de Expresión Gráficas 2. España: Ed. Anaya S. A., 1977.

Lawson, Philip J. Perspectiva para dibujantes. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1980.

Maier, Manfred. Procesos elementales de proyección y de configuración. Tomos 1 y 2. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1982.

Mossi, Facundo Alberto. El Dibujo, enseñanza aprendizaje. Universidad Politécnica de Valencia. Alfaomega Grupo Editor. S.A. D. F. , México, 2001

Oltra, Román. El dibujo del natural 2. Barcelona, España: Ed. AFHA, 1975.