

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-6005
TALLER DE PIGMENTOS

Ciclo 1 2014

Requisitos: Taller de selección.

Créditos: 1

Horas: 3 horas clase y 3 horas extra clase

Profesora: Licda. Peggy Taylor F.

peggysede@gmail.com

Descripción del curso

El taller de pigmentos incentiva al estudiante a explorar todos aquellos materiales que le brinden la posibilidad de obtener una coloración en diferentes medios, tales como papel, plásticos, textiles, metales, vidrio, cerámica etc., así como comprender las características y cualidades de estos.

El pigmento es fundamental en el desarrollo de las artes visuales, es una de las materias primas de trabajo y el dominio de este depende de cuanto se le conozca y se experimente.

Objetivo general

Brindar al estudiante las herramientas necesarias para que realice sus propios medios cromáticos de acuerdo a las necesidades de su proyecto artístico o investigativo.

Objetivos específicos

1. Brindar elementos metodológicos al estudiante para establecer una base de conocimiento en el campo del laboratorio artístico.
2. Conocer la composición de los pigmentos desde el punto de vista químico y físico.
3. Conocer las características de los pigmentos orgánicos, inorgánicos y sintéticos.
4. Conocer la relación entre:
 - a. pigmento y el medio
 - b. pigmento y soporte
 - c. pigmento y mordiente
 - d. Pigmento y preservantes

Contenidos temáticos

Origen de los pigmentos.

Características físicas químicas de los pigmentos.

El pigmento orgánico, inorgánico y sintético.

El pigmento y el medio.

El pigmento, el imprimador y el soporte.

Preservación y durabilidad de los pigmentos.

Propiedades plásticas de las soluciones.

El pigmento y la industria costarricense.

Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.

Procedimiento metodológico

El curso es teórico-práctico, lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios planteados por el profesor y un 20% dedicado a teoría relacionada con el desarrollo de dichos ejercicios.

Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios específicos que gradualmente irán creciendo en dificultad de ejecución.

Cada estudiante contará con un cuaderno de apuntes (bitácora) y una carpeta que facilitarán el registro tanto del trabajo en el taller como de la teoría vista en clase, así como las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes.

El trabajo de taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como el de sus compañeros. La asistencia es indispensable, los ejercicios en clase son obligatorios, es un curso presencial.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos, establecidas por la profesora, sin excepción.

Cronograma de actividades

Lectura del programa, bitácora, materiales (Semana 1).
 Utilización de pigmentos en la pintura corporal, tatuaje y como recurso de expresión artística (Semana 2) .
 Pigmentos en: tizas, grafito, carbón, lápices de color, pasteles y lápices grasos, crayolas (Semana 3).
 Pigmentos en medios de agua: acrílicos y acuarelas (Semanas 4 y 5).
 Pigmentos en medios aceitosos: óleos (Semana 6).
 Tintas para impresión: serigrafía, monotipia (Semana 7).
 Evaluación parcial: (Semana 8).
 Experimentación con impresiones digitales, fotocopias a color y transparencias (Semana 9).
 Tintes para madera (Semana 10).
 Experimentación con tintes para textiles: industriales, naturales (Semana 11).
 Pigmentos de fijación por color: vidrio, metal, cerámica (Semanas 12 y 13).
 Pigmentos de fijación en frío: cemento, fragua, estuco, mosaico, masilla (Semanas 14 y 15).
 Entrega de bitácora: (Semana 15)
 Evaluación final: (Semana 16).

Evaluación

RUBRO	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Presentaciones finales	Base teórica Proceso Técnica Propuesta Montaje	40% Dos presentaciones de 20% cada una
Bitácora	Proceso 5% Imágenes 5% Documentación 5%	15%
Trabajo extra clase	Investigación 5% Experimentación 5% Documentación 5%	15%
Trabajos grupales	Investigación 5% Experimentación 5% Replanteamientos 5%	15%
Aprovechamiento	Asimilación 5% Proceso 5% Seguimiento 5%	15%

Nota: Solo se evaluarán los trabajos que hayan sido supervisados en clase, por la profesora, en la fecha y hora que establecidas (incluye las asignaciones). Se deben cumplir los requisitos de cada actividad.

Las evaluaciones de los proyectos serán anunciadas con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados otros profesores de la Sección de Artes, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido durante el curso.

Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, proceso, detalles de elaboración, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.

Asuntos referentes a la asistencia

- Cada estudiante deberá cerciorarse de firmar la lista de asistencia en cada clase, al inicio de la misma.
- Por tratarse de un taller, es importante realizar el trabajo práctico en horas de clase.
- La única forma válida para justificar una ausencia, será mediante algún tipo de documento que certifique la validez del argumento.

Bibliografía básica

Ball, Phillip. *La invención del color*. Turner Publicaciones, S.L., Madrid.

Bontcé, J. . *Técnicas y secretos de la pintura*. L.E.D.A. Las ediciones del arte, Barcelona.

Hiscox, Hopkins. *El recetario industrial, 22135 recetas*. Edit. GG.

Kuppers, Harald. *Fundamentos de la teoría de los colores*. Ediciones G.Gilli, 2003.

Mayer, Ralph. *Los Materiales de Pintura y su empleo*. Edit. Reverte 1980.

Mayer, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1985.

Pawlik, Johannes. *Teoría del color*. Ed. Paidós, Barcelona, 1999.

Powell, William. *El color y su uso*. Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.

Scott, Marylin. *Pintura al óleo*. Ed. Taschen, 2004.

Scott, Marylin. *Pintura acrílica*. Ed. Taschen, 2004.

Smith, Ray. *New Artist's Handbook*. DK Publishing, 2003.