

PROGRAMA DEL CURSO
DIBUJO COMPOSITIVO AP6023
L: 8-11:50. I-2014
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Profesora: Lic. Nidia Marina González Vásquez
Contacto: barroco80@gmail.com
Horas atención: martes de 9-11:50

Asuntos administrativos

Requisito: Dibujo Subjetivo

Créditos: 2

Horas semanales: 4 horas clase, 2 horas estudio independiente.

Descripción del curso

Este curso pretende introducir al estudiante en el campo de la composición, aplicando ésta a la técnica del dibujo. En él se explorarán las técnicas y materias propias del dibujo, impulsando al estudiante a desarrollar un lenguaje y temáticas propios. Es un curso que se ofrece como electivo y está dirigido a los estudiantes que quieran desarrollar su capacidad de expresión y a través del dibujo, creando por tanto, obras acabadas como resultado de un proceso de estudio gráfico, serio y continuo.

En este curso los estudiantes tendrán la libertad de aplicar los conocimientos adquiridos en los cursos previos de dibujo y diseño, y desarrollarán con la guía del profesor su propio enfoque de la temática seleccionada.

Objetivo general

1. Explorar las posibilidades que ofrece la composición en la disciplina del dibujo, como medio de expresión para la consecución de obras artísticas.

Objetivos específicos

1. Conocer los principios de la composición para ser aplicados a proyectos de dibujo.
2. Poner en práctica el lenguaje propio del dibujo, a través de la experimentación como proceso de obra.
3. Explorar las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas y materiales propios del dibujo.
4. Generar bitócora de procesos y láminas sinópticas sobre los temas seleccionados como herramienta de estudio previo de la obra final.

5. Explorar conceptualmente la gama temática a aplicar en los trabajos finales.
6. Aplicar los conocimientos de representación de la realidad adquiridos en los dibujos anteriores.
7. Explorar los temas propios de las corrientes artísticas del siglo XX.
8. Desarrollar la innovación y la experimentación dentro del dibujo, tanto en el campo temático y conceptual como en el técnico.

Contenidos

Composición

- Repaso de reglas de composición.
- Desarrollo de bocetos.
- Exploración temática.
- La composición en los movimientos modernos y contemporáneos. Los movimientos de vanguardia en la composición artística.
- Análisis de lenguaje y herramientas en relación a los temas seleccionados.
- Crítica y autocrítica.

Dibujo

- Lenguaje propio del dibujo, línea, textura, masa.
- El color en el dibujo como herramienta compositiva.
- Formatos y soportes. Exploración de formatos no tradicionales.
- Montaje de dibujos acabados.

Teoría

- Análisis de obras de dibujo, técnico y compositivo.
- Estudio de las propuestas actuales.
- Análisis iconográfico e iconológico de las propuestas.
- La construcción simbólica en la obra.

Procedimiento metodológico

La metodología utilizada en este curso busca el desarrollo personal del estudiante dentro de la disciplina del dibujo, por lo tanto es eminentemente participativa en donde el papel del profesor es el de guía en los procesos de exploración personal. Es de gran importancia el desarrollo de una conciencia crítica, por lo que se impulsará dentro de la clase la discusión constante sobre los proyectos del grupo, creando una atmósfera de análisis enriquecedora para la creación.

En este curso se aplicará la metodología proyectual y cada uno de los dibujos finales será el producto de un proceso de investigación, en donde se consideren no solamente los aspectos técnicos sino también los de contenido, en los ámbitos de comunicación y significado.

Cronograma

Semana 1 . Discusión del programa

Semana 2 y 3

Repaso de composición y exploración temática.

Planteamiento de proyectos individuales exploratorios

Semana 4 a 7

Proyecto grupal de Land Art

Semana 8 evaluación del proyecto grupal. Entrega de bitácora proyectural

Semana 9 a 11

Discusión sobre posibles propuestas de temática personal

Semana 12 a 15 desarrollo de proyectos personales

Semana 16 o 17 evaluación final

Nota: los proyectos se desarrollarán de acuerdo al interés particular de los estudiantes, con la guía y discusión del profesor del curso. El proceso será exploratorio, asumiendo por medio de cada proyecto un objetivo particular de experimentación, o bien un proceso acumulativo que tenga una meta a alcanzar.

Evaluación

Micro exposiciones sobre un artista contemporáneo10%

Análisis de lecturas.....10%

Proyectos colectivos..... 25%

Proyecto personal35%

Análisis proyectural escrito20%

Las evaluaciones se programarán inmediatamente después de la conclusión de un proyecto. Las micro exposiciones sobre un artista contemporáneo serán organizadas según el interés de cada estudiante, y se programarán voluntariamente a lo largo del semestre (no se pedirá trabajo escrito para esta exposición)

Bibliografía básica

Dondis, Donis A. La sintaxis de la imagen. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1981.

Read, Herbert. Breve historia de la pintura moderna. España: Ed. DEL SERBAL, 1984.

Talens, Jenaro. Elementos para una semiótica del texto artístico. España: Ed. Cátedra S. A., 1988.

