



Programa del curso AP 6013 DIBUJO III

Asuntos administrativos

Créditos: 4

Modalidad: Semestral

Grupo: 01

Requisito: Dibujo 2, Diseño 2

Correquisito: Diseño 3

Profesor: Lic. Daniel Montero Rodríguez

Atención estudiantes: Viernes de 8 am. a 12 md. Aula 108

Horas contacto: 8 horas

Martes y viernes de 1 pm. – 5pm.

Horas extra clase: 4 horas

I Ciclo Lectivo 2014

Descripción del curso

Este curso utiliza los fundamentos del dibujo asimilados en los cursos anteriores para introducir al alumno en el estudio de la figura humana.

Pretende que el estudiante sea capaz de desarrollar a través del dibujo el análisis estructural de la figura humana, reconociendo la función de la anatomía en la representación bidimensional.

El estudio de la figura humana se dividirá de la siguiente manera, primero la síntesis volumétrica; proporción, movimiento y perspectiva, seguido por el estudio del sistema muscular y óseo.

Objetivos generales

1. Conocer la figura humana a través del análisis estructural y perceptual del espacio.
2. Utilizar los fundamentos básicos de la anatomía en la representación adecuada de la figura humana imaginada y ante el modelo.

Objetivos específicos

1. Aplicar los fundamentos de análisis y representación del dibujo estructural aplicado a la figura humana.
2. Conocer la estructura básica de las partes del cuerpo y su articulación en movimiento.
3. Conocer los nombres de huesos y músculos más importantes de la figura humana.
4. Conocer la función y comportamiento de los músculos más superficiales.



Contenidos

Simetría dinámica.

Ejes básicos entre puntos de articulación y sus relaciones proporcionales.

Proporción volumétrica de las diferentes partes del cuerpo humano.

Huesos y masa muscular y su influencia topológica sobre la superficie del cuerpo humano.

Estudio estructural y topológico de los detalles del cuerpo humano (nariz, boca, orejas, ojos, etc.).

Cinética de la figura humana.

Procedimiento metodológico

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas para ser instrumentos de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas visualmente.

Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis audio-visuales, copia al natural y otros, que generan los ejercicios pertinentes y se desarrollan siguiendo fundamentos constantes del dibujo, (Línea, Masa, Textura, Claroscuro, Perspectiva, Escorzo, Simetría, Equilibrio). El estudiante por su parte, debe aprender a utilizar estos fundamentos en sus páginas de estudio como ejercicios personales en la actividad de investigación.

Esta metodología busca poner el dibujo al servicio de la actividad proyectual, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de la figura humana.

Cronograma

01 Semana	Marzo	11-14	Lectura de Programa
02 Semana	Marzo	18-21	Período I Proporciones
03 Semana	Marzo	25-28	
04 Semana	Abril	01-04	
05 Semana	Abril	08-11	
06 Semana	Abril	15-18	Semana Santa
07 Semana	Abril	22-25	
08 Semana	Abril	29-02	Período II Anatomía específica
09 Semana	Mayo	06-09	Evaluación Parcial
10 Semana	Mayo	13-16	
11 Semana	Mayo	20-23	
12 Semana	Mayo	27-30	
13 Semana	Junio	03-06	Período III Figura completa
14 Semana	Junio	10-13	
15 Semana	Junio	17-20	
16 Semana	Junio	24-27	
17 Semana	Julio	01-04	Evaluación Final



Primer periodo

Estudio del esqueleto y del sistema muscular superficial.
Masas musculares más destacadas en el volumen del cuerpo, su participación en el movimiento y sus cambios de forma.
El esqueleto y su influencia sobre la forma externa del cuerpo humano.
Estudio de la cabeza y del cuello.
Estudio de las extremidades superiores.
Estudio de las extremidades inferiores.
Estudio del tronco y del cuerpo completo.
Ejercicios en clase y de tarea para evaluar el tema anterior.

Segundo periodo

Estudio de la síntesis volumétrica de las partes del cuerpo humano.
Proporciones, movimientos y orientación espacial (escorzo).
Estudios largos y gestuales con modelo y de memoria.
Ejercicios en clase y de tarea para evaluar el tema anterior.

Tercer periodo

Estudios de la figura humana.
Dibujos tonales y lineales de la figura y sus detalles.
Dibujos de memoria de la figura aplicados a bocetos para obras de carácter bidimensional y Tridimensional.
Ejercicios en clase y de tarea para evaluar el tema anterior.

*El cronograma se encuentra sujeto a cambios producidos por el desarrollo del periodo lectivo.

Evaluación

Trabajo en clase	20%
Trabajo extra-clase	20%
I Evaluación	20%
II Evaluación	30%
Aprovechamiento	10%
Total	100%

*Las evaluaciones I y II serán diseñadas a criterio del profesor según el aprovechamiento del curso.



Bibliografía básica

Apesos A. y Karl Stevens. El dibujo anatómico a su alcance. Ed. Evergreen. Barcelona. 2009.

Barcsay, Jenó. Anatomía Artística. Ed. Daimon. Barcelona. 1968.

Bridgman, George. Complete guide to drawing from life. Ed. Sterling. New York. 2001.

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Urano. Barcelona. 1994.

Robins, Clem. La figura humana a su alcance. Ed. Evergreen. Barcelona. 2009.

Ruhrberg y otros. Arte del siglo XX. Ed. Taschen. Barcelona. 2005.

Simblet, Sarah. Anatomía para el artista. Ed. Blume. Barcelona. 2012.

Szunyoghy, András. Anatomía humana para artistas. Könemann. Barcelona. 2006.