



AP6006 – Taller en Maderas
CICLO: II - 2014

Profesora: Amalia Fontana Coto

Asuntos administrativos

Créditos: 1

Horas: 3 horas clase

Contacto: fontana.amalia@gmail.com

Ciclo lectivo del 11 de agosto al 21 de diciembre

Exámenes finales 1 al 13 de diciembre

Descripción del curso

La madera como cualquier otro material orgánico, tiene ciertas propiedades visibles que pueden ser identificadas fácilmente, estas son diferentes en los diversos tipos de madera, presentando características en color, textura, dureza y resistencia.

El curso taller de madera tiene como finalidad que el estudiante tenga una visión más amplia de la madera como material. Este curso tiene un carácter exploratorio y de investigación que permita desarrollar proyectos por medio de las diferentes técnicas, para comprender, valorar y asimilar el tratamiento de este material. El curso acerca al estudiante al conocimiento necesario para que pueda expresarse mediante las tres dimensiones y enfrentar la relación volumen y espacio, conocimiento indispensable en la formación del estudiante de artes plásticas.

Objetivo general

Ofrecer al estudiante los conocimientos necesarios para que tenga una comprensión de conjunto de los principales métodos y técnicas que le permitan expresarse por medio de la madera.

Objetivos específicos

1. Conocer las propiedades de la madera como material orgánico, plástico-artístico y su comportamiento.
2. Manipular el material, valorando las texturas naturales y las diferentes posibilidades de elaboración manual por medio de herramientas.
3. Dominar el calado y las perforaciones a través de herramientas, valorando el espacio abierto.
4. Conocer las diferentes posibilidades técnico-plásticas que ofrece el ensamble.
5. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.



Contenidos

Los contenidos del curso taller en maderas, se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, aplicaciones y acabados. Posibilidades de la madera con fines constructivos, muebles o carpintería. Técnicas de madera aserrada o en troza como medio de expresión artística. Uso del color natural que presenta la madera. Sellado del poro, lacas selladores químicos industriales, cera de abeja o bruñido. Acabados en la superficie por medio de tintes para madera, pintura, quemado. Talla en madera, conceptos artesanales y artísticos. Procesos de sustracción (devastado) con herramientas. Elaboración de las superficies con texturas utilizando gubias, formones, escofinas, punzones, taladros, lijadoras. Pulimentos con papel de lija, lana y pasta de pulir.

Uso de texturas propias del material, perforaciones del material por medio de sierras circulares, de cinta, moto sierras, taladros, formones y gubias. Encolados y espigas, prensas de diferentes tamaños, torniquetes.

Ensamblajes, uniones, y juntas enclavijadas, con espigas, tacos, tornillos, clavos, encolados. Cortes por medio de sierras, formones y cuchillas.

Montaje final.

Procedimiento Metodológico

La metodología del curso tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes tanto individual como grupal. Esta se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas.

El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual, charlas demostrativas, impartidas por el profesor del curso o un profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

Al finalizar cada proyecto los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso y se someterá a un análisis de crítica y de autocrítica.

Cada estudiante elaborará una bitácora que incluya sus apreciaciones, bocetos y dibujos durante el desarrollo del proyecto.

Evaluación:

El curso será evaluado mediante el aprovechamiento del estudiante en la clase, la bitácora impresa, tareas y los proyectos finales.

Bitácora: 40%

Aprovechamiento en clase: 20%

Tareas: 10%

Proyectos finales: 30%

Todos los ejercicios o proyectos que se realicen en el taller de maderas, deberán presentarse siguiendo la estructura de la plantilla modelo. No se aceptarán bitácoras que no cumplan con la estructura solicitada. Se considerará puntualidad en la entrega de la bitácora, presentación, redacción clara y concisa, sistematización de la información, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.



Cronograma

Actividades taller en maderas	
Semana 1 Jueves 14 de agosto	<ul style="list-style-type: none">• Bienvenida, presentación general de los estudiantes• Lectura del programa• Reconocimiento y organización del equipo y herramientas del taller. Presentación teórica sobre la madera.
Semana 2 Jueves 21 de agosto	<ul style="list-style-type: none">• Inducción y desarrollo del ejercicio # 1. Técnica talla directa en bulto. Tema animalística.
Semana 3 Jueves 28 de agosto	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del ejercicio # 1• Manejo y seguridad del equipo y herramientas• Acabados
Semana 4 Jueves 4 de setiembre	<ul style="list-style-type: none">• Conclusión del ejercicio # 1
Semana 5 Jueves 11 de setiembre	<ul style="list-style-type: none">• Inducción y desarrollo del ejercicio # 2. Técnica grabado – xilografía. Tema libre• Manejo y seguridad del equipo y herramientas
Semana 6 Jueves 18 de setiembre	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del ejercicio # 2• Acabados• Manejo y seguridad del equipo y herramientas
Semana 7 Jueves 25 de setiembre	<ul style="list-style-type: none">• Conclusión del ejercicio # 2
Semana 8 Jueves 2 de octubre	<ul style="list-style-type: none">• Inducción y desarrollo del ejercicio # 3. Técnica en relieve. Tema libre• Manejo y seguridad del equipo y herramientas
Semana 9 Jueves 9 de octubre	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del ejercicio # 3• Acabados• Manejo y seguridad del equipo y herramientas
Semana 10 Jueves 16 de octubre	<ul style="list-style-type: none">• Conclusión del ejercicio # 3
Semana 11 Jueves 23 de octubre	<ul style="list-style-type: none">• Inducción y desarrollo del ejercicio # 4. Técnica ensamblaje. Tema libre.



	<ul style="list-style-type: none">• Manejo y seguridad del equipo y herramientas
Semana 12 Jueves 30 de octubre	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del ejercicio # 4• Acabados• Manejo y seguridad del equipo y herramientas
Semana 13 Jueves 6 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">• Conclusión del ejercicio # 4
Semana 14 Jueves 13 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">• Inducción y desarrollo del ejercicio # 5. Técnica calado. Tema libre.• Desarrollo del ejercicio # 5
Semana 15 Jueves 20 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del ejercicio # 5• Acabados• Manejo y seguridad del equipo y herramientas
Semana 16 Jueves 27 noviembre	<ul style="list-style-type: none">• Conclusión del ejercicio #5
Semana 17 Jueves 4 de diciembre	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación de la bitácora y los 5 ejercicios

Bibliografía

Santamera, C. (2009). Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México.

Flynn, T. (2002). El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México.

Zorzin, R. (2001). Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid.

Ferrero L. (1991). Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José.

Ferrero L. (1973). Los escultores de Costa Rica. .Editorial Costa Rica, San José

PLANTILLA

Instrucciones para el uso de la plantilla

La plantilla es un instrumento de aplicación indispensable para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado "Antecedentes", y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.



La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Antecedentes”:

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de piedra, el nombre común y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante propuestas de croquis, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

Acabado final y materiales: describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

Segunda parte

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante (s) y su entorno.

Conclusiones: describir los aportes más importantes del proyecto final.

Reporte final o bitácora: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.