



## **AP6018 – Taller en Piedra**

**CICLO: II - 2014**

**Profesora: Amalia Fontana Coto**

### **Asuntos administrativos**

Créditos: 1

Horas: 3 horas clase

Contacto: fontana.amalia@gmail.com

Ciclo lectivo del 11 de agosto al 21 de diciembre

Exámenes finales 1 al 13 de diciembre

### **Descripción del curso**

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica según su origen, el cual determinará por sus propiedades táctiles y visuales como dureza, estrato, (arenosos o cristalinos), color, suavidad, arcillosos, composición y dimensión.

Del latín *petra*, el término piedra se refiere a una sustancia “mineral, más o menos dura y compacta”<sup>1</sup>; la piedra es uno de los materiales más antiguos; la abundancia de su presencia en nuestro planeta ha propiciado su uso por el ser humano a lo largo de la historia y la prehistoria, para fines muy diversos, como piedra preciosa, para la construcción, para fabricar armas, etc. Según su composición y su origen, la piedra puede ser un material extremadamente duro, pero también puede ser muy frágil; es tridimensional y ha sido usado por todas las civilizaciones como medio artístico de comunicación. Ha jugado un papel importante en el arte, por ejemplo la arquitectura, la escultura, la orfebrería, el grabado y la cerámica, han hecho uso pleno de ella.

### **Objetivo general**

Desarrollar el conocimiento necesario, a través de la experimentación práctica, para la expresión artística en piedra.

### **Objetivos específicos**

Distinguir las posibilidades plásticas de la piedra para la práctica de la construcción, el ensamble, el enchape, el grabado y los pigmentos.

Determinar las diferentes características de material, a través de manipulaciones diversas, para seleccionar los métodos, las técnicas y las herramientas que más se adapten a sus necesidades de expresión plástica.

Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los

---

<sup>1</sup> *Diccionario de la Real Academia Española, DRAE.*



accidentes en el taller.

### Contenidos

Los contenidos del curso se organizaran de acuerdo con las diferentes posibilidades que ofrece el material, según los aspectos naturales y técnicos, las aplicaciones y los acabados.

**Concepto natural:** naturaleza del material, características de la piedra.

### Concepto artístico:

Uso histórico de la piedra. Industrialización y comercialización de la piedra. Uso artesanal y uso artístico. Piedras óptimas para ser empleadas en forma de placas, bloques y pigmentos.

Esculpir la piedra: talla, perforación, corte, ensamblaje. Integración de las texturas táctiles con las visuales. Acabados: formas de pulir y pegar la piedra. Montaje.

Herramientas. Pesadas: martillo neumático, herramientas rotativas neumáticas y eléctricas, esmeriladora. Livianas: mazos, cinceles, buriles, buhardas.

Materiales: lijas, piedras abrasivas, escofinas, limas, brocas, morteros, lápices grasos, discos de diamante.

Ropa de seguridad: anteojos de protección, guantes de cuero, mascarilla para polvo, tapones para oídos o audífonos de seguridad, delantal, camisa de manga larga, pantalón resistente, zapatos para trabajo.

### Procedimiento metodológico

El curso promueve una metodología participativa, centrada en la realización de proyectos de manera individual y grupal. Se tiende a la adquisición de conocimientos que le permita al estudiante la experimentación práctica de la piedra, desde una perspectiva plástica. Se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la determinación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procedimiento para concretar bocetos, dibujos y maquetas derivados del proceso.

El curso partirá a través de demostraciones teórico – prácticas haciendo uso de material audiovisual, charlas demostrativas impartidas por el profesor del curso o de un profesional invitado de amplia experiencia en el uso de equipos, maquinaria, y herramientas de alto riesgo. Al finalizar cada proyecto los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso y se someterá a un análisis crítico y de autocrítica.

Bitácora: cada estudiante elaborará una bitácora que incluya sus apreciaciones durante todo el proceso de cada proyecto y que rinde cuenta de cada una de las clases. La misma incluye textos escritos, dibujos y bocetos de cada proyecto. Se hace enteramente a mano; se pueden incluir fotografías, recortes, e incluso muestras de materiales que puedan ilustrar los temas, técnicas y ejercicios.

### EVALUACIÓN



El curso será evaluado mediante el aprovechamiento del estudiante en la clase en clase, la bitácora impresa, tareas, y los proyectos finales.

**Bitácora:** 30%

**Aprovechamiento en clase:** 20%

**Tareas:** 10%

**Proyectos finales:** 40%

Todos los ejercicios o proyectos que se realicen en el taller de piedra, deberán presentarse siguiendo la estructura de la plantilla modelo. No se aceptarán bitácoras que no cumplan con la estructura solicitada. Se considerará puntualidad en la entrega de la bitácora, presentación, redacción clara y concisa, sistematización de la información, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CURSO DE MATERIALES: PIEDRA</b>	
<b>LECCIONES</b>	<b>❖ ACTIVIDADES</b>
<b>Semana 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al Curso de Piedra</li> <li>• Reglas del taller</li> <li>• Materiales</li> <li>• Asignar primer proyecto</li> </ul>
<b>Semana 2</b>  <b>Semana 3</b>  <b>Semana 4</b>	<p><b>PRIMER PROYECTO: "MOSAICO EN PIEDRA"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temática: Proyecto bidimensional basado en una imagen ampliada de una textura ya sea detalle orgánico o patrón geométrico (NO FIGURATIVO) Ejemplo: Escamas de un pez o fractales.</li> <li>• Proceso: Diseño, composición, manejo del formato, uso material, cuadrícula, traspaso o copia directa. Contraste en tipos de granulación. Formas corte, fraccionamiento, selección del material y empate, acabado y montaje.</li> <li>• Materiales: regulares e irregulares como arenas, grava, piedras de diferentes formas, colores, texturas y tamaños, material encontrado de la naturaleza de la piedra. Pegamentos, fragua, tabla de plywood <b>30cm x 30cm</b>. Brochas, paletas de madera, periódico y trapo.</li> <li>• Referencias: Mosaicos bizantinos, acabados arquitectónicos con piedras, vitrales.</li> </ul>



<b>Semana 5</b>	<b>SEGUNDO PROYECTO: "RELIEVE DE CONCRETO"</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Temática: Los cuatro elementos simbolismo (agua, aire, tierra, fuego)</li><li>• Proceso: Selección del diseño, composición, manejo del formato, el ejercicio consiste en chorrear cemento con color o sin color en diferentes contenedores, estos bloques de concreto serán moldeados al diseño por medio de adhesión de material o talla.</li><li>• Bloques de yeso</li><li>• Materiales: Moldes o pro-forma para chorrear el concreto, concreto (grupos de 5 para comprar el saco), tintes, ocre, espátulas, baldes palanganas, recipiente de plástico, paletas para batir, trapos, etc.</li></ul>
<b>Semana 6</b>	
<b>Semana 7</b>	
<b>Semana 8</b>	

<b>Semana 9</b>	<b>TERCER PROYECTO: "ENSAMBLE DE PIEDRAS"</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Temática: tema libre</li><li>• Proceso: Realizar un ensamble con piedras naturales o trabajadas para lograr acoples a través de pines, huecos o integración diversas piedras, se puede utilizar otros materiales como madera, metal, etc. (20% otro material) se aprenderá diseño de ensamble, composición, tipos de corte del material, pulido, acabado y montaje.</li><li>• Materiales: Piedras naturales o trabajadas, adoquines o ladrillos, mascarilla, pegamento, pines de metal, cincel, mazo, lijas escofinas, etc.</li></ul>
<b>Semana 10</b>	
<b>Semana 11</b>	
<b>Semana 12</b>	

<b>Semana 13</b>	<b>CUARTO PROYECTO: "TALLA DIRECTA EN PIEDRA"</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Temática: tema libre con composición abierta o cerrada referente a lo orgánico o inorgánico.</li><li>• Proceso: Talla directa en piedra sobre un diseño preseleccionado, se evaluará la composición, tipos de corte talla con diferentes herramientas, uso del equipo, pulido y acabado y aspectos de montaje</li><li>• Materiales: Bloque pequeño de alguna piedra trabajable, cincel, mazo, escofina, lima, lijas, piedras de afilar, esponjas, trapos, etc.</li></ul>
<b>Semana 14</b>	
<b>Semana 15</b>	
<b>Semana 16</b>	

<b>Semana 17</b>	<b>EVALUACIÓN FINAL</b>
------------------	-------------------------

### Bibliografía

2009 Escultura en Piedra. Santamera Cami. Editorial Parramón. México.



- 2002 El cuerpo de la escultura. Flynn . Tom Editorial Parramón. México.  
2001 Conocer los minerales. Zorzin. Roberto. Editorial Susaeta. Madrid.  
1991. Escultores costarricenses. Ferrero Luis. Editorial Costa Rica. San José.  
1973 Los escultores de Costa Rica. Ferrero Luis .Editorial Costa Rica, San José.

## PLANTILLA

### Instrucciones para el uso de la plantilla

La plantilla es un instrumento de aplicación indispensable para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

### Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la primera parte de “Antecedentes”:

**Objetivo:** indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

**Técnica:** describir de manera detallada la técnica solicitada.

**Materia prima:** describir el tipo de piedra, el nombre común y usos.

**Propuestas previas:** afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante propuestas de croquis, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

**Acabado final y materiales:** describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

**Otros materiales:** describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

**Equipo y herramientas:** detallar el equipo y herramienta

**Medidas de seguridad:** describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

### Segunda parte

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

**Procedimiento:** se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.



**Equipo y herramientas:** describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

**Medidas de seguridad:** indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante (s) y su entorno.

**Logros o conclusiones:** describir los aportes más importantes del proyecto final.

**Reporte final:** registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.