



PROGRAMA DEL CURSO

DIBUJO DE RETRATO AP-6026

Profesora Lic. Nidia Marina González Vásquez

II ciclo 2014

Requisito: Dibujo 4, Diseño 4

Créditos: 2

Horas semanales: 4 horas clase, 2 horas estudio independiente.

1. Descripción del curso

Este curso ofrece al estudiante la oportunidad de realizar estudios profundos del retrato, a través de alternativas modernas. Se inicia con un repaso de aspectos vistos en otros cursos, tales como el estudio óseo y muscular de la cabeza, para luego lograr retratos del natural en forma detallada. Con ello se pretende que en la etapa final del curso, el estudiante logre la interpretación libre y espontánea de la psicología del modelo en estudio, mediante el uso de soluciones novedosas.

2. Objetivo general

Desarrollar y estudiar el concepto de dibujo de retrato desde el punto de vista anatómico, compositivo, técnico e interpretativo, con el fin de lograr un conocimiento profundo de este género artístico.

3. Objetivos específicos

1. Lograr mayor dominio en el dibujo de retrato a través del análisis y observación y estudio de la anatomía de modelos vivos.
2. Encontrar soluciones diversas, tanto compositivas como técnicas, para aplicarlos a los dibujos de retrato del natural.
3. Profundizar en el estudio de la psicología de los modelos para desarrollar dibujos de retrato de caracteres y retratos psicológicos.

4. Contenidos

- Conceptos básicos del dibujo en la construcción de la imagen o retrato
- Conceptos básicos de anatomía en el dibujo de retrato
- Estudio comparativo de las diversas técnicas aplicadas al dibujo de la cabeza
- Análisis compositivo de dibujos de diversos autores a través de la historia del arte
- Expresividad y psicología del personaje en estudio, desde el punto de vista del dibujante de retrato
- El lado D (lado derecho del cerebro), como generador de imágenes
- El retrato naturalista
- Expresividad y gestualidad en el retrato
- El retrato psicológico

5. Procedimiento metodológico

El curso se desarrolla mediante una dinámica de intercambio de ideas, propuestas por el docente para que se ejecuten investigaciones, ejercicios y prácticas relacionadas con la temática del género del retrato en varias de sus dimensiones.

Para iniciar el curso se propone una etapa investigativa y comparativa que corresponde cronológicamente a las cuatro primeras semanas, en la que el estudiante debe realizar exploraciones, experimentaciones prácticas e investigaciones sobre la historia del retrato, artistas, técnicas y otros temas relacionados.

La segunda parte del programa es de ejecución de ejercicios y prácticas en las que el estudiante debe abocarse a producir obras con acabados finales, requiriendo mucho tiempo para elaborar cada proyecto. Para esta fase las lecciones se destinan a la creación de una colección de retratos realizados siguiendo diversas propuestas de este género.

Durante la fase final el estudiante se podrá dedicar a desarrollar algunos ejercicios de retrato con temáticas libres.

6. Cronograma y actividades

	ACTIVIDADES EN CLASE	TAREAS EN CASA
semana 1	Lectura de programa y presentación del curso. Materiales.	Materiales y mini-investigación
semana 2	Prácticas de soltura de dibujo gestual y usos del lado D aplicados al retrato. Retrato con descripciones	Ejercicios de retrato libre.
semana 3	Conceptos de retrato, antecedentes históricos del género del retrato en la historia del arte. Retratistas famosos. Análisis. Ejercicios libres de retrato y autorretrato.	Interpretación de retrato histórico
semana 4	Puestas en común (exposiciones demostraciones y otras actividades)	Autorretrato y retrato analíticos
semana 5	Repaso sobre proporciones de la cabeza humana. Dibujos estructurados de retrato a lápiz con modelo. Práctica de retratos naturalistas con diversas técnicas (lápiz, carboncillo, tinta, plumilla, otros materiales)	Retratos analíticos Estudios de rasgos faciales.
semana 6	Prácticas de retrato con modelo / énfasis en el parecido físico.	Retrato de un amigo
semana 7	Prácticas de retrato con modelo / énfasis en la composición. Retrato múltiple. Ejercicio de composición.	Retrato múltiple con estudio de la composición
	Prácticas de retrato con modelo / énfasis en	Autorretratos gestuales



semana 8	Gesto. Estudios gestuales de autorretrato	
semana 9	Prácticas de retrato con modelo con énfasis en la expresividad y el lenguaje corporal.	Retratos de niños y adultos mayores
semana 10	Prácticas de retrato con modelo con énfasis en la profundidad psicológica. La mirada.	Retrato con "mirada a cámara"
semana 11	Prácticas de retrato con énfasis en el carácter. Retrato y autorretrato con objetos.	Autorretrato acompañado con objetos
semana 12	Prácticas de retrato con énfasis en el entorno. Retrato y naturaleza. Retrato y espacios interiores	Retrato ambientado
semana 13	Proyectos personales	Avance
semana 14	Proyectos personales	Avance
semana 15	Proyectos personales	Final

7. Evaluación

La evaluación del curso se desglosará de la siguiente manera:

25% Trabajo en clase y proceso de trabajo personal.

20% Tareas

25% Evaluación de carpeta de medio curso . Entrega 25 de setiembre

10% Exposición sobre temas relacionados

20% Proyecto personal . Entrega 04 de diciembre

Notas sobre la evaluación:

El trabajo en clase y las tareas se valorarán el día que corresponda.

La exposición individual consta de una mini-investigación para exponer teóricamente con o demostraciones.

El proyecto final será sobre un tema libre, que se evaluará según los siguientes parámetros: cantidad y calidad de trabajos, unidad temática e ideas sustentadoras de la propuesta.

La carpeta para la evaluación de medio curso deberá contener todos los trabajos hechos en clase, tareas, mini-investigaciones, bocetos, experimentos, y otros, (excepto los trabajos del proyecto personal).

8. Bibliografía:

Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona, España: Ed. Leda, 1982.

Bowen, Ron. Drawing masterclass. Little, Brown y Company (Inc.). Canadá, 1992.

Camp, Jeffery. Dibujar con los grandes maestros. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano. Barcelona, 1994.

_____. Drawing on the artist Within. Simon and Schuster Inc, 1987,

Teléfono: 2511-0000 • Fax: 000-0000 • Apdo. 111-4250
Sitio web: www.so.ucr.ac.cr • e-mail: abcdef@cariari.ucr.ac.cr

Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. H.Blume Ediciones. Madrid, 1980.

Kaupelis, Robert. Experimental drawing. Watson-Guptill Publications. New York, U.S.A., 1992.

Katchen, Carole. Figure drawing workshop. USA: Ed. Watson-Guptill, 1985.

Maier, Manfred. Procesos elementales de proyección y de configuración. Tomos 3 y 4. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1982.

Nicolaides, Kimon. The natural way to draw. Boston, U.S.A.: Ed. Houghton Mifflin Company, 1969.

Oliver, Robert. The sketch. USA: Ed. Van Nostrand Reinhold, 1979.

Parramón, José María y Blasco, J. Como dibujar historietas. Barcelona, España: Ed. Instituto Parramón, 1966.

Parramón, José María. Así se dibuja a la pluma. Barcelona, España: Ed. Instituto Parramón, 1982.

Powel, Dick. Técnicas de presentación. Barcelona, España: Ed. Hermann Blume, 1985.

Rau. Pablo Picasso. Obra gráfica. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974

Simpson, Ian. Curso completo de dibujo. Barcelona: Editorial Blume, 2001.

Wirt, Kurt. Drawing. A creative process. USA: Ed. Hucourt, 1988.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas