Programa del curso
AP6014 DIBUJO IV

Asuntos administrativos
Créditos: 4
Modalidad: Semestral
Grupo: 01
Requisito: Dibujo 3, Diseño 3
Correquisito: Diseño 4
Profesor: Licda. Nidia Marina González y Lic. Daniel Montero Rodríguez
Atención estudiantes: Lunes, miércoles de 8 am. a 12 md.
y jueves de 1 pm. a 5 pm. Aula 108
Horas contacto: 8 horas
Martes y viernes de 1 pm. – 5pm.
Horas extra clase: 3 horas
II Ciclo Lectivo 2014

Descripción del curso

Este curso trata dos aspectos terminales dentro del proceso de dibujo del natural. El primero se relaciona con el grado de representación más alto que se puede dar en esta modalidad, o sea, la representación de la textura propia de las superficies y la tonalidad ambiental.

El segundo aspecto trata con el estilo. Aunque no se trata de una valoración de la personalidad (lo subjetivo, que acompaña en gran parte al estilo de un artista), sino del estudio objetivo de las cualidades gráficas presentes en los distintos estilos y de aquellas que se pueden producir experimentando con instrumentos, materiales, soportes y elementos teóricos.

Objetivos generales

Al terminar el curso el alumno será capaz de:

1. Representar la forma combinando o sumando las características ambientales, la sombra propia y las cualidades de sus superficies.
2. Utilizar los instrumentos, materiales y soportes resaltando sus posibilidades gráficas más allá del contenido representativo o significante de la forma.

Objetivos específicos

1. Captar la textura modificada por el efecto directo de la iluminación y el ambiente.
2. Usar los soportes en función de la textura deseada.
3. Construir las texturas por medio de la multiplicación de los signos gráficos.
4. Combinar las técnicas y procedimientos estudiados para generar nuevas experiencias.
5. Valorar la expresividad propia de los medios técnicos.

Contenidos

La textura como producto de experiencias perceptivas (sensoriales)
La textura iluminada y ambientada (cambios ambientales)
Texturas reales e imaginadas.
La textura propia y sus calidades agregadas (estampación, color, opacidad, brillo, transparencia, etc.)
El soporte y su influencia en la representación y simulación de textura.
Posibilidades expresivas de los elementos propios del dibujo
El estilo.

Procedimiento metodológico

La metodología utilizada en este curso, desarrolla en el estudiante el conocimiento teórico –práctico del dibujo, y la habilidad técnica en la representación. Utilizando el dibujo como instrumento de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas, aplicando el método de autoevaluación, autocriticidad y capacidad sinóptica. Esto a través de críticas grupales sobre las técnicas, trabajos y temáticas abordados por los estudiantes.

Los contenidos teóricos se presentan en forma práctica y participativa, alimentando los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo los fundamentos constantes del dibujo abordados en los cursos anteriores.
Esta metodología busca, poner el dibujo al servicio de la actividad proyectual, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de las formas.

Cronograma

La textura
Texturas propias de los materiales, texturas ambientales (por acumulación y objetos).
Generar texturas en dibujo. Experiencias con distintos medios (soportes, instrumentos y grafismos), utilizando la copia y la memoria.
Hiperrealismo tonal y volumen, luz-sombra, ambiente, textura.
Texturas gráficas. La tonalidad y cualidades superficiales generadas por manchas, puntos y trazos de un solo tono.

07 de octubre: primera evaluación.

Dibujo y estilo
Análisis de estilos en el dibujo. Se desarrollan experiencias en dibujo, individuales y de grupo, mediante el estudio de la obra gráfica de los grandes maestros.
Reconocimiento de signos, instrumentos y soportes. Analizar aspectos técnicos y expresivos de los dibujos de los maestros, y experimentar, aplicándolos a experiencias de dibujo propias.
A partir de la experimentación generar una serie de dibujos con temática propia, a manera de portafolio, aplicando los hallazgos producidos como resultado del análisis y la práctica consciente de la textura, el estilo y la técnica aplicados al dibujo.

05 de Diciembre: evaluación final

Evaluación

Primera evaluación, dibujo en clase o portafolio (Se evalúa: técnica, proporción, volumen, textura, ambientación)	25%
Trabajo extra-clase	20%
Trabajo en clase	25%
Evaluación final (Portafolio)	30%
Total	**100%**

(Propuesta estilística y temática. Calidad técnica. Textura. Acabado. Presentación)
Se evalúa: Calidad técnica, propuesta, textura, acabado, propuesta temática.

Bibliografía básica

Kaupelis, Robert. **Experimental drawing**. Watson-Guptill Publications. New York, U.S.A., 1992.

Nicolaides, Kimon. **The natural way to draw**. Boston, U.S.A.: Ed. Houghton Miflin Company, 1969.

Oliver, Robert. **The sketch**. USA: Ed. Van Nostrand Reinhold, 1979.

Powel, Dick. **Técnicas de presentación**. Barcelona, España: Ed. Hermann Blume, 1985.

Rau. **Pablo Picasso. Obra gráfica.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974

Wirt, Kurt. **Drawing. A creative process.** USA: Ed. Hucourt, 1988.