



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE
SO

Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

PROGRAMA AP6018 – Taller en Piedra

CICLO: III - 2014

Profesora: Amalia Fontana Coto

Asuntos administrativos

Horas: 3 horas clase

Contacto: fontana.amalia@gmail.com

Ciclo lectivo del 5 de enero 27 de febrero 2015

Descripción del curso

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica por sus propiedades táctiles y visuales. Este material abunda en el planeta y ha sido usado por el ser humano a través de todos los tiempos para muchos fines. La piedra puede ser el material más duro y más frágil a la vez, es tridimensional y ha sido usado por todas las civilizaciones como medio artístico de comunicación. La arquitectura, escultura, orfebrería, grabado y cerámica son los que han hecho uso pleno de la piedra jugando un papel importante en el arte.

Objetivo general

Proporcionar al estudiante los conocimientos necesarios para que tenga una comprensión de conjunto de los principales métodos y técnicas, para la expresión artística en piedra.

Objetivos específicos

- Conocer las propiedades y el comportamiento de la piedra como material inorgánico, plástico y artístico.
- Manipular el material valorando las texturas naturales y las diferentes posibilidades de elaboración manual por medio de herramientas.
- Dominar los espacios por medio de equipos y de herramientas adecuados.
- Dominar la dimensión del material por medio de recursos técnicos.
- Conocer las diferentes posibilidades técnicas plásticas que ofrece la piedra con la construcción, ensamble, enchape, grabado y pigmentos.
- Aplicar las medidas de seguridad en el área de trabajo.



CONTENIDOS

Los contenidos del curso de taller de piedra se organizarán en base de las diferentes posibilidades que ofrece el material, en sus diferentes aspectos naturales, técnicos, aplicaciones y acabados.

Concepto natural: naturaleza del material, principales características de la piedra, calidad y dosificación, tonalidad natural, técnicas del material.

Concepto artístico: piedras óptimas para ser empleadas en forma de placas, bloques y pigmentos. Formas de pulir y pegar la piedra. Montajes de las piedras, integración de texturas táctiles con las visuales, propiedades del material con el uso de la tecnología.

Instrumentos: discos de diamante, lijas, piedras abrasivas, escofinas, limas, cinceles, buriles, brocas y morteros.

METODOLOGIA

La metodología del curso será de adquisición de conocimientos, que le permita al estudiante la experimentación utilizando una metodología participativa, tanto individual como grupal centrado en un proyecto.

Este se inicia con una secuencia lógica de análisis partiendo de la determinación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procedimiento para concretar bocetos, dibujos y maquetas derivados del proceso.

El curso partirá a través de demostraciones teórico prácticas haciendo uso de material audiovisual, charlas demostrativas impartidas por el profesor del curso o de un profesional invitado de amplia experiencia en el uso de equipos, maquinaria, y herramientas de alto riesgo.

Al finalizar cada proyecto los trabajos serán evaluados por el profesor que imparte el curso y se someterá a un análisis crítico y de autocrítica. Cada estudiante elaborará una bitácora que incluya sus apreciaciones, bocetos durante el proceso del proyecto.

EVALUACIÓN

El curso será evaluado mediante el trabajo en clase, la bitácora impresa, tareas, pruebas cortas, y los proyectos finales.



Bitácora: 30%

Trabajo en clase: 25%

Tareas y pruebas cortas: 15%

Proyectos finales: 30%

Todos los ejercicios o proyectos que se realicen en el taller de piedra, deberán presentarse siguiendo la estructura de la plantilla modelo. No se aceptarán bitácoras que no cumplan con la estructura solicitada. Se considerará puntualidad en la entrega de la bitácora, presentación, redacción clara y concisa, sistematización de la información, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.

Bibliografía

2009 Escultura en Piedra. Santamera Cami. Editorial Parramón. México.

2002 El cuerpo de la escultura. Flynn. Tom Editorial Parramón. México.

2001 Conocer los minerales. Zorzin. Roberto. Editorial Susaeta. Madrid.

1991. Escultores costarricenses. Ferrero Luis. Editorial Costa Rica. San José.

1973 Los escultores de Costa Rica. Ferrero Luis .Editorial Costa Rica, San José.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
TALLER EN PIEDRA
III CICLO 2014 - VERANO 2015**

LECCIONES	❖ ACTIVIDADES
5 de enero	• Introducción al Curso de Piedra • Reglas del taller • Materiales • Asignar primer proyecto
8, 12 y 15 de enero	PRIMER PROYECTO: “MOSAICO EN PIEDRA” • Temática: Proyecto bidimensional basado en una imagen ampliada de una textura ya sea detalle orgánico o patrón geométrico (no figurativo) Ejemplo: Escamas de un pez o fractales. • Proceso: Diseño, composición, manejo del formato, uso material, cuadrícula, traspaso o copia directa. Contraste en tipos de granulación. Formas corte, fraccionamiento, selección del material y empate, Acabado y montaje. • Materiales: regulares e irregulares como arenas, grava, piedras de diferentes formas, colores, texturas y tamaños, material encontrado de la naturaleza de la piedra. Pegamentos, fragua, tabla de plywood 30cm x 30cm. Brochas, paletas de madera, periódico y trapo. • Referencias: Mosaicos bizantinos, acabados arquitectónicos con piedras, vitrales.
19, 22 y 26 enero	SEGUNDO PROYECTO: “RELIEVE DE CONCRETO” • Temática: Los cuatro elementos simbolismo (agua, aire, tierra, fuego) • Proceso: Selección del diseño, composición, manejo del formato, el ejercicio consiste en chorrear cemento con color o sin color en diferentes contenedores, estos bloques de concreto serán moldeados al diseño por medio de adhesión de material o talla. • Bloques de yeso • Materiales: Moldes o pro-forma para chorrear el concreto, concreto (grupos de 5 para comprar el saco), tintes, ocre, espátulas, baldes palanganas, recipiente de plástico, paletas para batir, trapos, etc.

--	--

29 de enero y 2 de febrero	TERCER PROYECTO: “ENSAMBLE DE PIEDRAS” • Temática: tema libre Proceso: Realizar un ensamble con piedras naturales o trabajadas para lograr acoples a través de pines, huecos o integración diversas piedras, se puede utilizar otros materiales como madera, metal, etc. (20% otro material) se aprenderá diseño de ensamble, composición, tipos de corte del material, pulido, acabado y montaje. • Materiales: Piedras naturales o trabajadas, adoquines o ladrillos, mascarilla, pegamento, pines de metal, cincel, mazo, lijas escofinas, etc.
5, 9, 12 y 16 de febrero	CUARTO PROYECTO: “TALLA DIRECTA EN PIEDRA” • Temática: tema libre con composición abierta o cerrada referente a lo orgánico o inorgánico. • Proceso: Talla directa en piedra sobre un diseño preseleccionado, se evaluará la composición, tipos de corte talla con diferentes herramientas, uso del equipo, pulido y acabado y aspectos de montaje • Materiales: Bloque pequeño de alguna piedra trabajable, cincel, mazo, escofina, lima, lijas, piedras de afilar, esponjas, trapos, etc.
19, 23 y 27 de febrero	TÉCNICA LIBRE

PLANTILLA

Instrucciones para el uso de la plantilla

La plantilla es un instrumento de aplicación indispensable para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante

investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de "Antecedentes":

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de piedra, el nombre común y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante propuestas de croquis, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

Acabado final y materiales: describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

Segunda parte

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de "Trabajo en clase":

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante (s) y su entorno.

Conclusiones: describir los aportes más importantes del proyecto final.

Reporte final o bitácora: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.

PLANTILLA BITÁCORA

“TALLER EN PIEDRA”

Ejercicio N°__

ANTECEDENTES

Tema:

Objetivo:

Técnica y definición:

Materia prima:

Otros materiales:

Propuestas previas:

Acabado final y materiales:

TRABAJO EN CLASE

Procedimiento o metodología:

Equipo y herramientas:

Medidas de seguridad:

Logros y conclusiones:

Reporte final o Bitácora: