



PROGRAMA DEL CURSO AP6050 SERIGRAFIA 1

Asuntos administrativos

Créditos: 2

Modalidad: Semestral

Grupo: 01

Requisitos: Diseño 4, Dibujo 4

Horario: Lunes y jueves de 8 am a 11:50 am

Horas semanales: 4 horas clase, 2 horas estudio independiente.

III Ciclo 2014

Profesor: Andrés Badilla Agüero

Descripción del curso

Este curso tiene como finalidad dar a conocer la técnica de impresión conocida como Serigrafía.

Esta difiere de alguna manera, de otros procesos de impresión, la imagen no se obtiene mediante la presión directa de una superficie sobre otra, sino imprimiendo a través de una pantalla tramada.

Las imágenes serigráficas se transfieren por varias clases de estarcidos. En este curso aplicaremos dos de ellos; la plantilla de papel y el bloqueo de la trama.

Se verán los procesos de la preparación de la pantalla, las plantillas y bloqueo, los métodos de entintado para imprimir imágenes de uno y dos colores.

Objetivo General

Conocer la Serigrafía como una nueva técnica de impresión, sus aplicaciones y su importancia en las artes gráficas.

Objetivos Específicos

1. Conocer sobre la historia y el desarrollo de la Serigrafía,
2. Investigar los procedimientos de producción artesanal e industrial de la Serigrafía.
3. Aprender las distintas técnicas de hacer estarcidos: papel y bloqueador.
4. Conocer los procesos de preparación de la pantalla, la aplicación de las tintas, impresión y secado.
5. Realizar trabajo conjunto de taller para aprender de las experiencias de los demás.
6. Guardar las medidas de seguridad en el empleo de los materiales y en el uso del taller



Contenidos

1. Desarrollo histórico de la Serigrafía.
2. Aplicaciones de la Serigrafía, artesanales e industriales.
3. Confección y preparación de la pantalla.
4. Tipos de papeles adecuados para hacer los estarcidos.
- 4.1 Corte y aplicación del estarcido de papel a la pantalla.
5. Uso del bloqueador en la pantalla de forma directa.
- 5.1 Uso del bloqueador y medio graso en la pantalla.
6. Tipos de tintas.
- 6.1 Preparación de tintas, su aplicación secado y limpieza de pantalla
- 6.2 Aplicación de dos tintas, registros.
7. Diseños óptimos para cada una de las técnicas de estarcidos.
8. Demostración de tiraje.
- 9.1 Almacenamiento del tiraje, nominación, enmarcado.

Procedimiento Metodológico

La metodología que se aplicará en este curso se orientará hacia un aprendizaje adquirido mediante la experimentación individual y la participación activa en los procesos del taller.

Se realizarán demostraciones teórico prácticas, en las que se darán los conocimientos necesarios para que el estudiante pueda realizar los proyectos asignados.

Se estimulará la crítica y la autocrítica, cada estudiante guardará sus experiencias teórico prácticas en una bitácora.

Cronograma:

Semanas 1

INTRODUCCIÓN A LA SERIGRAFIA

1. Lectura de programa y funcionamiento del taller.
2. Confección del marco, uso de otros materiales serigráficos.
3. Tipos de tintas y su empleo.
4. Técnicas que se verán en el curso.
- 5 Cuaderno de diseños y bitácora.
6. Escogencia de diseños para los futuros proyectos.

Semanas 2

PRIMER ETAPA:

A. SERIGRAFIA A UN COLOR ESTARCIDO DE PAPEL

- 1- Revisión de diseños
- 2- Colocación del estarcido en la pantalla



- 3- Uso del registro
- 4- Explicación del uso de la tinta y el esparcidor
- 5- Demostración de cómo se hace un tiraje (reproducción en serie)
- 6- Proyecto práctico: presentación de 2 trabajos a un solo color con 10 copias buenas cada uno, numeradas y firmadas.

Semana 3

B. SERIGRAFIA A DOS COLORES ESTARCIDO DE PAPEL

- 1- Revisión de diseños
- 2- Colocación de los estarcidos en la pantalla
- 3- Uso del registro
- 5- Demostración de cómo se hace el tiraje con dos colores
- 6- Proyecto práctico: presentación de 1 trabajo a dos colores con 10 copias buenas cada uno, numeradas y firmadas.

Semana 4

SEGUNDA ETAPA:

SERIGRAFIA A DOS COLORES ESTARCIDO DE MEDIO GRASO Y BLOQUEADOR

- 1- Revisión de diseños, separación de color
- 2- Confección de estarcido por medio de bloqueo (medio graso y bloqueador)
- 3- Explicación de la superposición de estarcidos (registro)
- 4- Tiraje, empleo de dos tintas
- 5- Proyecto práctico: presentación de 1 trabajo a dos colores con 10 copias buenas cada uno, numeradas y firmadas

Semana 5

TERCERA ETAPA

Monotipias y/o impresión sobre otros materiales (tela, vidrio, etc)
Trabajo experimental aplicando las distintas técnicas aprendidas, ya sea por medio de tiza oleosa aplicando mascarillas, etc.
Presentación de 6 trabajos donde demuestre el dominio técnico y experimentación.

EVALUACIÓN PARCIAL JUEVES 5 DE FEBRERO



Semana 6, 7 Y 8

CUARTA ETAPA:

FOTOSERIGRAFIA. VARIOS COLORES. TRABAJO GRUPAL, SERIGRAFÍA ARTÍSTICA APLICADA A OBJETOS

Se trabajará en la creación grupal de una serie de objetos bajo una misma línea estética y conceptual

- 1- Formación de grupos, especificaciones del proyecto
- 2- Revisión de propuestas, diseños, separación de color
- 3- Confección de estarcido por medio de fotoemulsión
- 4- Explicación de la superposición de estarcidos (registro)
- 5- Tiraje

EVALUACIÓN FINAL JUEVES 26 DE FEBRERO

Evaluación:

- Trabajo de taller 20%
- Trabajo extraclase 15%
- Primera evaluación 25%
- Evaluación final 25%
- Bitácora 15%

Nota: Para cada evaluación se tomará en cuenta la homogeneidad de las copias y la limpieza de las mismas (evitar manchas de dedos tanto adelante como por detrás de cada copia).

En la evaluación de todos los proyectos se contemplará la correcta aplicación de los conceptos básicos del diseño.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Bibliografía básica

- Bawden, Juliet. Arte y artesanía con papel maché. Grupo Anaya, S.A. España. 1991.
- Faine, Brad. Nueva Guía de Serigrafía. Ed. Diana. México.
- Grunebum, Gabriele. How to Marbelize Paper. Dover Publications. Inc. New York, 1985.
- Heller, Jules. Paper Making. Watson-Guptill Publications. U.S.A. 1978.
- Nielsen, Rose. Serigrafía Industrial en las Artes Gráficas. Ed. Leda.
- Martín, Judy. Técnicas de Impresión. Ed. Acanto. Barcelona. 1994.
- Maurer, Paul. An Introduction to Carrageenan and Watercolor Marbling. K-B Offset
- Menten, Theodore. Art Nouveau and Early Art Deco. New York Dover Publication Inc. 1972.
- Printing, Inc., Pensylvania 1984.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

Sarjeant, Meter. Hand Papermaking Manual.
Studley, Vance. The Arte and Craft of Handmade Paper. Dover Publications Inc.,
New York, 1977. Wood, Louise. Estampación. Celeste Ediciones S.A. Madrid. 1998.

Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro. San Ramón, Alajuela
Teléfono: 2511-0000 · Fax: 000-0000 · Apdo. 111-4250
Sitio web: www.so.ucr.ac.cr · e-mail: abcdef@cariari.ucr.ac.cr