



PROGRAMA DEL CURSO ELECTIVO AP-1057 TALLER EXPERIMENTAL DE ACUARELA

Asuntos administrativos

I Ciclo 2015

Créditos: 2

Requisito: Dibujo 4, Diseño 4

Horas semanales: 4 horas clase, 2 horas estudio independiente

Profesora: Licda. Peggy Taylor Filloy

peggysede@gmail.com

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso tendrá la duración de un semestre, en el cual se le dará al estudiante los principios básicos de la acuarela en forma teórico-práctico.

Abarcará distintas técnicas enfatizando en el uso de: la mancha, la transparencia, la textura, la monotipia y otras. La temática será libre y personalizada.

OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer las bases fundamentales del quehacer de la acuarela, su parte teórica y sus técnicas, mediante la experimentación individual.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Aprender el manejo adecuado de las herramientas y materiales propios de la acuarela.
2. Realizar prácticas en las cuales se enfatizará en el correcto manejo del color, las transparencias, el contraste y las texturas.
3. Hacer un amplio trabajo de taller aportando a los demás compañeros las experiencias aprendidas.
4. Iniciar el estudio teórico de la acuarela.
5. Tener capacidad para evaluar el trabajo propio y el del grupo.
6. Hacer uso adecuado de los materiales, mantener el orden y aseo del taller.

CONTENIDOS

Este programa será impartido en un período semanal de 4 horas, más el tiempo extra que debe dedicar el estudiante a la materia de acuerdo al creditaje de esta.

En el total de las 16 semanas se verán temas teórico-prácticos

A. INTRODUCCION A LA ACUARELA

DEMOSTRACION DE TÉCNICAS Y MEDIOS

1. Lectura del programa
2. Breve historia de la acuarela, explicación del uso de la bitácora
3. Tipos de papeles y su uso

4. Diferentes pinceles y pigmentos recomendables en la acuarela
5. Otros materiales: rodillos, esponjas, lápices grasos, tizas etc.
6. Primera técnica: transferencia de color usando papel crepé, marcadores de agua y papel china
7. Segunda técnica: reservas de cera, en frío y caliente
8. Tercera técnica: uso del rodillo y de estarcidos uso de acrílicos
9. Cuarta técnica: uso de sal y el alcohol, pringado por medio de cepillo de dientes
10. Presentación de 10 trabajos pequeños de cada técnica y dos de 30 x 40 aprox. usando las técnicas estudiadas

B. PAISAJE URBANO Y RURAL

1. Selección del modelo
2. Analizar diferentes puntos de vista y realizar apuntes.
3. Seleccionar un matiz base para el ejercicio y partir de otros 4 matices para buscar los tonos por medio de veladuras.
4. Iniciar con aguadas y terminar con acentos en pincel seco.
5. Presentación de 6 trabajos de medio pliego.

C. FORMAS ORGANICAS, VIDRIO Y METAL

1. Escogencia de los objetos: orgánico, vidrio y metal
2. Explicación de ejercicio
3. Tres ejercicios con cada objeto: primero a un solo color, segundo con el color real del objeto, tercero abstracción del objeto aplicando de las técnicas vistas
4. Presentación de 9 trabajos: 3 de cada objeto de un tamaño aprox. de 20x30 cm.

D. NATURALEZA MUERTA EN ACUARELA

1. Escogencia, colocación e iluminación del modelo
2. Preparación y pegado del papel
3. Dibujo y ubicación de los objetos en el formato del papel
4. Inicio del ejercicio enfatizando en las diferentes tonalidades, las transparencias, la profundidad y los acentos
5. Empleo de las técnicas vistas
6. Presentación de 6 naturalezas muertas de medio pliego de papel aprox.

METODOLOGÍA

La metodología en el taller será fundamentalmente la de adquisición de conocimientos por experimentación mediante la combinación de lo teórico y lo práctico. La experimentación y elaboración de proyectos estará basada en una secuencia lógica que se inicia con la delimitación de un tema, la búsqueda de información necesaria y su procesamiento, que se concretará en bocetos, dibujos y ejercicios terminados.



Los estudiantes profundizarán en los conocimientos teóricos aplicándolos a la técnica. Se enfatizará en estimular una actitud creativa e investigativa integrada al resultado plástico expresivo.

La instrucción será personalizada para que los conocimientos sean mejor asimilados por los estudiantes. Se harán prácticas de la técnica vista, se hará énfasis a la teoría del color y el uso de las transparencias y los contrastes.

Se fortalecerá la parte conceptual de la obra y la libertad temática. Se asignarán tareas de los ejercicios hechos en clase, cada estudiante deberá presentar al finalizar el curso la bitácora. Estas actividades se realizarán bajo la guía del profesor, con demostraciones teórico-prácticas, trabajo.

El curso se someterá a un análisis de crítica y de autocrítica por parte del estudiante y del grupo, con el fin de conseguir la retroalimentación del conocimiento.

Cada proyecto se analizará semanalmente, en una bitácora de trabajo que incluye bocetos, dibujos, fotografías y apreciaciones

Giras, charlas, conferencias u otras actividades implementadas por la profesora en el curso, son un complemento al desarrollo académico y son de carácter obligatorio.

Nota: Solo se evaluarán los trabajos que hayan sido supervisados en clase, en la fecha y hora establecidas por la profesora (incluye las asignaciones). Se deben cumplir los requisitos específicos de cada actividad.

Las evaluaciones de los proyectos serán anunciadas con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados otros profesores de la Sección de Artes, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido durante el curso.

Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, proceso, detalles de elaboración, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.

Asuntos referentes a la asistencia

- Cada estudiante deberá cerciorarse de firmar la lista de asistencia en cada clase, al inicio de la misma.
- Por tratarse de un taller, es importante realizar el trabajo práctico en horas de clase.

- La única forma válida para justificar una ausencia, será mediante algún tipo de documento que certifique la validez del argumento.

EVALUACIÓN

RUBRO	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Presentaciones finales (2)	Base teórica Proceso Técnica Propuesta Montaje	40% : 2 presentaciones de 20% cada una
Aprovechamiento	Asimilación 5% Proceso 10% Seguimiento 5%	20%
Trabajo extra clase	Investigación 5% Experimentación 5% Replanteamientos 5%	15%
Exposiciones, presentaciones, comprobaciones de lectura	Documentación 5% Exposiciones 5%	10%
Bitácora	Proceso 10% Imágenes 5% Documentación 5%	20%

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Lectura del programa. Técnicas y medios: (4 semanas)
Experimentación con diferentes soportes y materiales.

Paisaje urbano y rural: (3 semanas)
Aplicación de texturas y efectos en los modelos de la temática; análisis grupal de resultados.

Formas orgánicas, vidrio y metal: (3 semanas)
Orgánico (1 semana)
Vidrio (1 semana)
Metal (1 semana)
Selección de los modelos, montaje y organización compositiva.
Cada semana se organizarán un mínimo de 2 modelos.



Evaluación parcial (Mayo 07, 1:30 p.m.)

Naturaleza muerta: (3 semanas)

Selección de los modelos, montaje y organización compositiva.

Cada semana se organizarán un mínimo de 2 modelos.

Evaluación final (Julio 02, 1:30 p.m.)

BIBLIOGRAFÍA

Berger, John (1997) *Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible*. Ed.

Bonice, J (1989) *Técnicas y secretos de la pintura*. Ed. Leda. Barcelona.

Calabrece, Omar (1994) *Cómo se lee una obra de arte*. 2 ed. Ed. Cátedra.

Cameron, Julia (1996) *El camino del artista* Ed. Tropol, Buenos Aires.

Castro, Manuel (1995) *El arte, concepto v función*. Ed. Alma Mater. San José.

D.A Dondis (1976) *La sintaxis de la imagen*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

Derridá, Jacques. *La verdad en pintura*. Paidós, Argentina 2005.

Eco, Humberto (1972) *La definición del arte*. Ediciones Martinez Roca. Ed. Blume, España.

Gauthier, Guy (1996) *20 lecciones de la imagen v el sentido*. Ed. Cátedra, Madrid.

Gromling, Alexandra (1998) *Master of Italian Art*. Alemania.

Hayes, C (1985) *Guía completa de pintura v dibujo técnicas v materiales*. Ed.EMECÉ.
Argentina.

Hermann (1974) Kandinsky. W. *Mirada retrospectiva v otros escritos*.

Kandinsky, W. *De lo espiritual en el arte*. Ed. Alianza Forma, España. Madrid.

Malens, F (1984) *Mirar un cuadro*. Ed. Blume, España.

Pino, G (1984) *Las artes Plásticas*. Ed .UNED, Costa Rica.

Saxton, C (1981) *Curso de arte*. Ed. Blume, España.