



PROGRAMA DE CURSO AP-6003 DIBUJO I

Asuntos administrativos

Créditos: 4

Modalidad: Semestral

Grupos: 01 y 02

Requisito: Prueba de Selección

Correquisito: Diseño 1

Profesores: Licda. Nidia Marina González (barroco80@gmail.com) y Lic. Daniel Montero Rodríguez (danielmont84@gmail.com)

Horas semanales: 8 horas clase, 4 horas estudio independiente.

Lunes y jueves de 8 am. – 12 md. grupo 1.

Martes y viernes de 8 am. – 12 md. grupo 2.

I Ciclo Lectivo 2015

Descripción del curso

Este curso pretende introducir al estudiante en el conocimiento básico del dibujo artístico y técnico por medio de la teoría, el entrenamiento visual y ejercicios prácticos. Durante el desarrollo del mismo, adquirirá conocimientos básicos necesarios para la adecuada utilización del espacio representativo propio del dibujo.

Además, conocerá y aplicará herramientas para la representación de espacios tridimensionales a través de estructuras geométricas básicas, la perspectiva, el método del visado, ejes y proporciones, para el análisis y la representación de las formas en el dibujo.

Componente ético: en el desarrollo de este curso el respeto y la honestidad serán ejes del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el estudiante se compromete a cumplir y ser consecuente con su propio proceso, y el profesor a brindar guía y mantener una buena comunicación, para cumplir con los objetivos del curso, de acuerdo a los reglamentos universitarios.

Objetivo general

Introducir en el conocimiento y la práctica básica del dibujo artístico y técnico para la adecuada representación tridimensional de formas y espacios.

Objetivos específicos

1. Conocer los elementos básicos propios del dibujo lineal (punto, línea, plano, estructura) para adquirir su dominio en la construcción de formas y espacios.
2. Conocer los principios de la composición para el adecuado uso y análisis del espacio en el dibujo.
3. Dominar las bases de la perspectiva lineal para la representación tridimensional en el dibujo lineal.



Contenidos

- Elementos básicos del dibujo lineal: punto, línea, plano, estructura, calidad y expresión lineal.
- Principios para la estructuración bidimensional y tridimensional del dibujo lineal: visado, ejes estructurales, encajado, proporciones.
- Topología superficial de las formas.
- Elementos básicos de la perspectiva lineal.

Procedimiento metodológico

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas.

El curso se desarrollará por medio de ejercicios individuales que comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos. En cada sesión de trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en clase y en los trabajos asignados como extra clase.

Este curso busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de auto evaluación, y autocrítica. Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con breves demostraciones prácticas de ser necesario y por medio de análisis de material audio-visual. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes.

Al tratarse de un curso colegiado los criterios, métodos y formas de enseñanza buscan que el estudiante cuente con diversos puntos de vista, con los cuales construir su conocimiento y criterio personal sobre el trabajo de dibujo.

Ejercicios y actividades

- El encajado bidimensional y su aplicación al dibujo de copia.
 - Estudio del visado, de técnicas para proporcionar (como medir, el espacio negativo).
 - Relaciones horizontales y verticales.
 - Estudios sintéticos con modelos y ambientes variados.
 - El encajado tridimensional.
 - Cómo aplicar la geometría al estudio y reproducción de las formas naturales y los objetos de uso cotidiano.
 - Análisis de la síntesis volumétrica, de la orientación en el espacio y de la articulación de partes.
 - Estudios aplicados al dibujo de memoria y a la copia.
 - Los contornos. Estudio del movimiento de las superficies (topología superficial) y de sus intersecciones.
 - Análisis del lenguaje gráfico de la línea.
 - Aplicación a procesos de dibujo que incluyan el encajado bidimensional y tridimensional y la percepción directa.
 - Ejercicios de tarea y en clase para calificar.
-



Cronograma

Semana 1 y 2

- Elementos básicos del dibujo lineal: punto, línea, plano, estructura, calidad y expresión lineal.

Semana 3, 4, 5, 6 y 7

- Principios para la estructuración bidimensional y tridimensional del dibujo lineal: visado, ejes estructurales, encajado, proporciones.

Semana 8

- **27 abril y 01 de mayo: Primera evaluación**

Semana 9 y 10

- Topología superficial de las formas.

Semana 11, 12, 13, 14, 15 y 16

- Elementos básicos de la perspectiva lineal.

Semana 17

- **Evaluación Final (semana de 29 junio y 03 de julio)**

Materiales: Los estudiantes deben llevar siempre a clases varios pliegos de papel periódico o bond, su tabla de dibujo (plywood o fibrán mínimo media pulgada de grosor, de 60 cm. por 80 cm.), prensas (de lotería) para fijar el papel a la tabla, lápiz 6 b. Carboncillos y otros materiales adicionales se les pedirán oportunamente a criterio del profesor o profesora. No se permitirá el uso de borradores.

Evaluación

Trabajo en clase	20%
Trabajo extra-clase	20%
Evaluación I	20%
Evaluación II	
• Examen	20%
• Carpeta	10%
<u>Aprovechamiento</u>	<u>10%</u>
Total	100%

Los trabajos en carpeta deben venir con: fecha, nombre y firma de profesor, esto al concluir cada sesión de trabajo.

Nota importante: El estudiantado debe saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)



Bibliografía básica

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, España: Ed. Herman Blume, 1984.

Cuevas, David Sanmiguel. Todo sobre la técnica del dibujo. Barcelona, España: Parramón, 2009.

González, Amalio. Técnicas de expresión gráficas. España: Ed. Anaya S. A., 1975.

González, Amalio y Álvarez-Monteserín, José. Técnicas de Expresión Gráficas 2. España: Ed. Anaya S. A., 1977.

Lawson, Philip J. Perspectiva para dibujantes. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1980.

Maier, Manfred. Procesos elementales de proyección y de configuración. Tomos 1 y 2. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1982.

Mossi, Facundo Alberto. El Dibujo, enseñanza aprendizaje. Universidad Politécnica de Valencia. Alfaomega Grupo Editor. S.A. D. F., México, 2001

Oltra, Román. El dibujo del natural 2. Barcelona, España: Ed. AFHA, 1975.

Szunyoghy, András. Dibujo: La gran escuela. Barcelona, España: h.f.ullmann, 2011.

Bibliografía obligatoria

F.T.D. Tratado práctico de perspectiva. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, 1974.