

CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico
	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP-6071
CURSO:	AP-6071 Técnicas Manuales para proyectos cerámicos
MODALIDAD:	01
REQUISITO:	Tener aprobados
CRÉDITOS:	01
NIVEL:	X Nivel
HORARIO DE CLASE:	Jueves de 13:00 a 16:50
HORAS CONTACTO:	4 Horas presenciales
HORAS DE ATENCIÓN:	Viernes de 9 am a 11 am
CICLO LECTIVO:	II ciclo 2015
PROFESORA:	Ligia Sancho Víquez
EMAIL:	ligia.sancho@gmail.com

Descripción del curso:

El enfoque principal del curso AP-6071 Técnicas manuales para proyectos cerámicos está en el desarrollo de destrezas manuales de la disciplina cerámica con el propósito de que las aplique en proyectos. El estudiante llevará a cabo prácticas con los materiales y herramientas y adquirirá conocimientos generales sobre las características de la cerámica.

Además, se analizarán algunas tradiciones cerámicas de diferentes épocas y lugares, con el propósito de conocer variantes de la cerámica y posibilidades expresivas.

I. Objetivos:

Objetivo general:

El estudiante será capaz de reconocer en las técnicas manuales de la cerámica un medio de expresión plástica a través del conocimiento de los materiales, herramientas y métodos básicos de esta disciplina.

Objetivos específicos:

1. Reconocer las características principales de los materiales y herramientas para la cerámica.
2. Conocer las principales técnicas manuales para la elaboración de piezas cerámicas.
3. Establecer metodologías para el diseño de formas cerámicas.

II. Contenidos:

1. Elementos cerámicos básicos:
 - Arcillas y pastas cerámicas
 - Arcillas coloreadas (engobes)
 - Herramientas
 - Esmaltes
 - Hornos cerámicos

2. Técnicas manuales para la fabricación de piezas:

Pellizado
Moldeado a presión
Rollos
Placas
Vaciado

3. Técnicas manuales para el acabado de piezas cerámicas:

Pulido
Esgrafiado
Bruñido
Pastillaje

III. Metodología:

Este curso se lleva a cabo, principalmente, por medio de sesiones de trabajo en el taller, observación y análisis dirigidos por el docente. También, en la medida de lo posible, se procura el uso de otros recursos pedagógicos tales como demostraciones, charlas, láminas y diapositivas y giras que enriquecen la práctica en el taller.

El trabajo en el taller consiste en la aplicación de los diversos métodos y temas que se estudien a lo largo del curso. El resultado de este proceso debe ser realizado durante las horas lectivas y será constantemente asistido por el docente.

El estudiante deberá, además, realizar una investigación sobre un tema relacionado con la cerámica, el cual deberá exponer al grupo y entregar por escrito.

IV. Actividades y cronograma:

Jueves 13 de agosto : Presentación del programa

20 de agosto: Reconocimiento de herramientas y sus usos
Ejercicios libres con la arcilla

Del 27 de agosto al

25 setiembre: Introducción a los técnicas manuales de elaboración y decoración de piezas cerámicas:

1. Pellizado
2. Moldeado a presión
3. Rollos
4. Placas para relieve y cajas
5. Escultura cerámica (terracotas vaciadas)

Del 2 al 23 de

octubre: Otras técnicas:
1. Vaciado para terracotas
2. Placas para cajas

Del 3 al 24 de junio: Elaboración de proyecto(s) libre(s)

1 de julio: Evaluación

V. Evaluación:

Una pre-evaluación se realizará al finalizar cada uno de los proyectos en crudo, con el propósito de saldar el riego de pérdida que se produce durante la cocción. Al final del semestre se evaluará la totalidad de los trabajos crudos y horneados.

Al final del curso, además del proyecto libre, cada estudiante deberá presentar, al menos 3 piezas con los métodos básicos (pelliscado-moldeado a presión- rollos- placas para relieve) y 1 con otros métodos (vaciado para terracota y placas para cajas).

Lo anterior significa que, para la evaluación final deberá presentar como mínimo:

3 piezas con métodos básicos (10% cada una)	30%
1 pieza con otros métodos	25%
Proyecto final	35%
<u>Investigación:</u>	<u>10%</u>
Total	100%

VI. Bibliografía:

BIRKS, Tony. Guía Completa del ceramista. Barcelona: Editorial Blumme, 1998.

CLARK, Kenneth. Manual del artista alfarero. Madrid: Editorial Blumme, 1984

COOPER, Emmanuel. Historia de la cerámica. Barcelona: CEAC, 1999.

FERRERO, Luis. Costa Rica Precolombina. San José: Editorial Costa Rica, 1987.

HARVEY, David. Cerámica creativa. Barcelona: CEAC, 1984

HORTON, Frederic. Cerámica para el artista alfarero. México: Continental, 1986.