



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6041.
CURSO:	AP6041 Pintura con Técnicas Mixtas.
GRUPO:	001.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	No aplica.
COREQUISITO:	No aplica.
CREDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	X Nivel. Quinto Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Miércoles de 8:00 am a 11:50 am.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	02 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Martes de 1:00 pm a 5 pm. Oficina SAP.
CICLO LECTIVO:	II Semestre II Ciclo Lectivo 2015.
PROFESORADO:	Lic. Ricardo Rodríguez Chaves.
eMail:	rikdorch@yahoo.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso orientará la experimentación con múltiples combinaciones de técnicas pictóricas. Aunque el concepto sea nuevo, los artistas del siglo XXI tienen a su haber una gran cantidad de materiales que antes no existían. El uso de dos o más medios pictóricos en una obra, pueden abrir a menudo el camino a nuevas posibilidades y enfoques de trabajo.

OBJETIVO GENERAL

Al terminar el curso el alumno será capaz de:

Enriquecer el trabajo plástico personal mediante la exploración de las combinaciones con diferentes medios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Descubrir mediante la experimentación con materiales, las combinaciones más apropiadas en cuanto a compatibilidad en el trabajo plástico.
2. Investigar las características propias de cada técnica.
3. Experimentar con distintas técnicas, medios y soportes

CONTENIDOS

Eje Proyectual

Posibilidades expresivas de los elementos propios de la pintura y el color.

Eje del Conocimiento



La pintura, la mancha, la textura y el collage entre otros como productos de experiencias perceptivas (sensoriales)

Eje Tecnológico

- Preparación de soportes a utilizar (telas, cartones, papeles).
- Experimentación con medios aceitosos: oleos, tizas de aceite.
- Experimentación con técnicas de reserva: acrílico-tinta, agua-cera.
- Experimentación con técnicas de monotipia y sellos (medios óleo y acrílico).
- Experimentación con materiales de post-consumo (collage)

METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

Rol del Facilitador

El profesor será guía en este proceso analítico y de producciones. Encauzará al estudiante para que, usando sus propios recursos, implanten las bases de un lenguaje particular.

Rol del Participante

Los proyectos serán abordados desde diferentes ángulos, que permitan al estudiante ensayar variantes compositivas así como inducir y potenciar tanto la solidez de conocimientos, como la capacidad de crear. De igual manera, suscitar actitudes que tienden a la aplicación de la investigación y a propuestas innovadoras.

Actividades

- Técnicas con medios acuosos y aceitosos
- Técnica del collage
- Técnica de con medios estampados: Monotipia
- Técnica de con medios estampados: Colografía



CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	12 Agosto	Lectura del programa de curso.	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso.
2	19 Agosto	Técnicas con medios acuosos y aceitosos	Preparación de los soportes: cartones, papeles, telas. Técnicas con acuarela, acrílico, oleo, reservas cera-agua, tinta-acrílico.
3	26 Agosto		
4	2 Setiembre		
5	7 Setiembre		
			Evaluación # 1
6	09 Setiembre	Técnica del collage	Preparación de los soportes: cartones, papeles, telas. Diferentes técnicas de collage; recorte, rasgado, perforado, transferencia etc. Aplicación de diferentes papeles cartones y otros materiales.
7	23 Setiembre		
8	30 Setiembre		
			Evaluación # 2
9	7 Octubre	Técnica de con medios estampados: Monotipia	Preparación de los soportes: cartones, papeles, telas. Experimentación con tintas, estenciles.
10	14 Octubre		
11	21 Octubre		
12	28 octubre		
			Evaluación # 3
13	4 Noviembre	Técnica de con medios estampados: Colografía	Preparación de las matrices Técnicas con tintas, collages, materia
14	11 Noviembre		
15	18 Noviembre		
16	25 Noviembre		
17	del 2 al 15 de	Semana de Evaluaciones Finales	Evaluación # 4
18	Diciembre		Ampliación



VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

La instrucción será personalizada para que los conocimientos sean mejor asimilados por los estudiantes. Se hará énfasis, en la experimentación y el uso de los diferentes recursos pictóricos.

Se fortalecerá la parte conceptual de la obra y la libertad temática.

Cada estudiante deberá presentar al finalizar el curso además los trabajos solicitados en cada proyecto la bitácora con la información y muestras recopiladas a través de curso. Ausentarse durante 4 lecciones significará la pérdida del curso.

La nota final será el resultado de los siguientes porcentajes:

- 1 proyecto 20%
- 2 proyecto 15%
- 3 proyecto 15%
- 4 proyecto 20%
- Bitácora 30%

NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.



BIBLIOGRAFÍA

Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona, España: Ed. Leda, 1982.

Kaupelis, Robert. Experimental drawing. Watson-Guption Publications. New York, U.S.A., 1992.

Katchen, Carole. Figure drawing workshop. USA: Ed. Watson-Guption, 1985.

Nicolaidis, Kimon. The natural way to draw. Boston, U.S.A.: Ed. Houghton Mifflin Company, 1969.

Powel, Dick. Técnicas de presentación. Barcelona, España: Ed. Hermann Blume, 1985.

Rau. Pablo Picasso. Obra gráfica. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1974.

Wirt, Kurt. Drawing. A creative process. USA: Ed. Hucourt, 1988.